

### 一●相關書訊：

以第一人稱視角描寫即將面臨學測的國三生因為上課時間看漫畫，遭到不到處分，後來演變成全國教改運動。主要內容以主角、校方、媒體、全國之順序發展，眼看事態愈演愈烈，過程中認識、接觸了許多不同類型的人，但還是平定不了主角心中的種種矛盾與困惑。在升學班兩學期拿了第三名佳績的男主角、校園小混混、國二中輟少女。從小反地方反抗大抗爭都是主角沒料到的。以教育、政府、家長、學生、老師，不同人物的立場對教育的質疑困惑。

### 二●內容摘錄：

1.我一直以為長大就是累積與擁有，從來沒想過，長大可能也意味著部段地失去。(P.230)

國小非常想快點到高中，期盼自由地做任何事，以為能帶給我幸福的又快樂的生活，但國中功課成績讓我覺得，我並沒有得到我想要的，反而把重心給了成績不是自己理想中的一件事。

2.我常常想，如果人與人之間，在一起的目的都使只是單純地像這樣為了瞭解彼此那該有多好。(P.356)

如果能以更單純的心去和人們相處相信在社會上會少了很多鉤心鬥角的事。現在會真正他人付出的人少之又少，說來有些奢侈，但如果能只為了去了解去了解那就太棒了。

### 三●我的觀點：

這部作品用一件事，帶動整個故事，裡頭提出了相當深沉的議題，由於主角、家屬不滿處分方式&#8213;&#8213;一星期在教室外上課，觸發了校方與學生、家長之間的火苗。從老師到校長，眼看紛爭戰火延燒，直到上了媒體版面，已經到了不能就草草結束的局勢，一場教育議題的戰爭開始了。

《危險心靈》一書是在二零零三年出版，距今已有十二年之久，但內容字字句句描述著我們現代教育相同的問題，當一本超過五年的書，內容與當下相似，可能還不以為意，可是一本擁有十年光陰的作品，描述內容也和現代相同，這不就是代表十年前內備受關注的議題，到了現在，問題還是一樣沒變嗎？一件有汙點或陋聞的事在十年內沒又得到一項比較好的解決方案，反而變本加厲的發生相同性質的事件。

如同去年有極大影響力的「太陽花學運」，雖然不是涉及國家之間的反抗行為，但謝政傑的行動和太陽花學運一樣，能打動、說服人。很多反抗行動可能只是旁人眼裡鬧脾氣的行為，更何況只是一群國三學生帶起。在故事中有很多地方點出了和以往不同的教育觀點，好比

老師如果打了學生，從前的長輩都認為「不打不爭氣」，現在時不時有老師處罰學生，因此被告上法院的新聞事件出現，或是學生對老師不敬等等，和以前尊師重道的風氣差了十萬八千里。

除了體罰之外，國內和國外的教育真的有很大的差別，在國外，和主角同年的孩子完全不用苦惱課業與學校，下課就是去操場跑跑跳跳玩遊戲，隨時都有彈性時間，自己分配、利用，有專屬自己的專屬時間。反觀台灣，下課就是補習跟做作業，被功課和學校壓榨，像是被學校綁架一樣，沒有其他時間去做自己像做的事。常常被拿來和國外比較的點還有很多，但不管哪一方的作法是對的，最重要的應該還是聽聽學生的意見，才能做到兩方都是好結局的成果。

競爭激烈的時代，不是你死就是我活的，意義到底何在？補習如果愈補愈大洞、考試考到憂鬱症、讀書讀到不想活，同樣事件案例逐年增加，好不容易有一群勇敢的學生站出來，卻屢次被政府打槍，政府是為民服務，可是連基本溝通都有障礙，完全失去了他們官員職務的意義。我相信事情總會有辦法能解決，只是要不要去面對的問題而已，在故事中謝政傑最初跨出了那一步，鬧上媒體開始，他就沒有選擇逃開問題，就算中途感到困惑，還是能維持一個精神領袖的光環。

《危險心靈》出現不同類型的角色立場，淡淡的透出社會角落亂象，還有大家心裡其中一塊扭曲的小世界，字句點出了人們所欠缺的事物和盲目點。如同主角所說「如果人與人之間，在一起的目的都使只是單純地像這樣為了瞭解彼此那該有多好。」，少數人之間或許還有人是這樣，不過隨年紀增長，卻又更深刻的了解這是一件有難度的問題事。這句話讓我印象猶新，完全同意他的想法，全書刻劃了在學生和教育體制之間的矛盾和不安，帶給人沈思又深沉的一本作品。

#### 四●討論議題：

1.對於教改，學生的接受度和意見採納重視。