

閱讀分享：311 賴季汝 — 我偷的，是希望與力量（中學生網站 1041031 梯次甲等）

一●相關書訊：

作者馬格斯的父親為奧地利人，母親為德國後裔；從小他聽著父母口述二戰德國發生的事情，並將其化作《偷書賊》的靈感。

戰爭的恐怖氛圍下，莉賽爾與弟弟被迫送到寄養家庭，但弟弟卻不幸往生。葬禮中她拾取了一本掘墓工人手冊，以紀念逝去的家庭。莉賽爾每夜惡夢連連，在旁的養父不忍她睡不好，決定教她讀書，且先讀懂那意義非凡的手冊；也因此開啟了莉賽爾對書的熱忱。但買書在當時實在奢侈，她只好在沒人注意時，偷偷地將書拿走。

二●內容摘錄：

人群全部抵達之後，四周的景象也改變了，地平線開始壓抹上深淺不一的炭筆線條，黑色的夜空成了一幅快速擦塗的信筆塗鴉。(p14)

這些顏色彼此層疊。塗鴉而出，如標誌般的黑，置於刺眼的地球白之上，又至於濃郁的熱湯紅之上。(p17)

月亮已經從雲朵中掙出，月光韌性、自由地在魯迪的臉上起落閃爍，使他看來時而清晰，時而晦暗，就像他的思緒一般。(p53)

朦朧的暮色從她身後的窗戶攀爬進來，粉塵與偷竊的味道在隱密的空間內閒蕩，她看見了那本書。(p289)

三●我的觀點：

戰爭帶來的實際利益，百姓誰會懂得？戰爭伴隨的家破人亡，人民卻得被迫深切感受。僅僅九歲的莉賽爾，被迫離開自己的家庭，面對一個陌生的環境，她能帶走的，僅是一本掉落在弟弟葬禮現場的工人手冊，來代表她的回憶罷了。換作是我，鐵定禁不住眼淚，直到蠟炬成灰淚始乾。

在養父細心陪伴與教導之下，莉賽爾開始接觸這陌生的環境；無論是學校老師嚴厲教學、面對新朋友的膽怯，還是生活在貧苦的小鎮中，莉賽爾依舊不畏艱難與畏懼，慢慢汲取勇氣與信心。日子漸漸過去，二戰的號角聲也緩緩來襲。德國首相希特勒將猶太人視為最低下的種族，人們生活在緊張不安與衣食不足的環境中，常繃緊神經，深怕一不小心就步入黃泉；此時，莉賽爾的家發生了令他們措手不及的事：猶太難民麥克斯逃到他們家尋求掩護，並稱是莉賽爾的養父以前幫助過

的人所介紹的。對於莉賽爾，像是多了個朋友；對於大人，就像是站在懸崖旁，一被發現就全家遭殃。

死神無感情且似人般地存在，在戰爭期間，彷彿環繞在人們四周，等待死亡對他的熱烈歡迎。人們都害怕死神的親臨，但在《偷書賊》整本書，我們卻是用死神的眼睛觀看莉賽爾的一生與她的遭遇。倘若你生活在德意志帝國一、二次世界大戰的戰間期，你一定不會去接觸猶太人使自己性命受到威脅、一定不會去特別關照他們的身心靈、不會去偷對你好的人家中的書籍、或是那些被視為低賤人才看的書籍。但莉賽爾都做了，且不帶著任何害怕的心情：因為她能讀懂書，書的文字給了她力量讓苦痛消逝。這份讀書的熱忱，莉賽爾也分享給飽受煎熬的猶太人麥克斯聽，將已沉入絕望深淵的他又點燃了希冀，試著逃脫德國人的魔掌。對照戰場中僅想著殺戮、獲取勝利的人，莉賽爾卻是運用文字給予他人存活的鼓勵，讓死神看見了莉賽爾與其他人的不同，令他對人性的不同面貌深感好奇。

書與文字，對莉賽爾來說，猶如陽光的存在，使她不覺得孤單、寂寞，好比深闌的夜空，被一道斜陽劃破，在細微的裂縫中，微熹似等待已久的孩子，理直氣壯地灑落在這冰冷的原野，將溫暖帶回大地。

「如果因為失去朝陽而流淚，那麼你也將失去滿天星斗。」挫折是代表苦痛的存在，但人生總難免會遇到不順遂的事情。莉賽爾從書裡得到了她新的生命，不因環境和天命而輕易倒下，反而讓周遭人們心頭也縈繞著溫煦的光芒。換作生活在安逸世界的我們，則更不能被一點刺激或難題而放棄、逃避；假使立即放棄了這難行走的一步，不用說成功，連途中經驗所帶來的美好風景也將一抹而散，何不秉持住耐性，往好處想，給自己鼓舞呢？即使最後不如自己所望，但我們可能已經成了源頭，給予他人更多希望呢！

四●討論議題：

- 1.面臨惡劣環境下，怎麼樣才能使自己重拾信心？
- 2.是因為孩童的純真心靈給予他人希望，還是每個人都能成為手持火燭的那個人呢？