

閱讀分享：346 王俊雯－錯亂（甲等）

一●相關書訊：

每一天醒來，克莉絲汀都身處一個陌生的房間，身旁躺著一個不認識的男人。當她面對鏡子，只看見一張陌生的臉，比她所知的自己老了 20 歲。關於她世界裡的一切，全仰賴班恩告知。不過每一天，她也會接到陌生的奈許醫師來電，要她到衣櫥後方找出日記，提醒明天失憶的自己。就這樣，克莉絲汀藉著日記的累積，一天天重建了自己的歷史，但其中細節漸漸和班恩、奈許醫師的說法產生矛盾。

二●內容摘錄：

他肯定非常了解我，但眼前的情景就像一夜情過後的早晨：和一個陌生人在他家吃早餐，一面暗地盤算著需要多久才可以逃離，可以回家。不過差別就在這裡。這好像就是我家。（p14）

也許我看到的景象並不是記憶，而是幻想。也許，在沒有真實故事作為思量依據的情況下，我的心自己創造了一個。（p83）

他知道我隨時隨地帶著這些破碎記憶，猶如帶著許多迷你炸彈，任何一刻都可能有一顆炸彈穿破表面，迫使我每一次都像初次體驗這番痛苦，同時還要拉著他一起。（p119）

三●我的觀點：

描述有關失憶症患者的書籍並不是沒有，但《別相信任何人》這本書絕對是特殊的一本書，沒有採用一般小說中總會重複的套路：隨著故事的進展事情便漸漸明朗。隨著記憶的恢復閃現，屬於克莉絲汀的那段消失的歲月卻反而更加的模糊不清，如同主角混亂的記憶一般，我們也跟著陷入重重迷霧中。故事的起頭，是克莉絲汀剛從床上醒來的時候，而這也是她「新的開始」，儘管她已經重複了這個「開始」長達二十年。我想很多人都有過類似的經驗，從床上醒過來發現四周是一片陌生的擺設，不知道自己身在何處，然而隨著時間過去、昏沉的大腦清醒過來就會想起，這裡是哪裡、而又是為什麼會再這裡。但失憶症患者不同，以克莉絲汀的情況來說，四周的一切於她來說是完全陌生的——而除非她痊癒，否則也永遠不會有熟悉的一天——她的時間再未向前走，從此停留在記憶中。20 歲的她未婚、年輕而懷抱夢想，當時的她怎麼可能想得到，不過是一眨眼的瞬間，世界就向前走了二十年，而也就那一瞬間，她嫁了人且生過孩子，她的內心還是一個二十年華的少女，但身體卻已經變成了平凡的中年婦女，而她的人生看來似乎毫無希望。

對於班恩，也就是身為克莉絲汀的丈夫的男人，在知道真相之前我一直認為他是個好男人、好丈夫，但在知道真相之後，我還是認為這真名為麥可的男人其實本性並不壞，在情緒表達的方面或許有些問題，而且還有暴力傾向，但在克莉絲汀還不知道真相的時候——在戳破那和諧表面的不安定前——他對克莉絲汀真的是好得無話可說，面對一個在每天清晨都會指著自己的鼻子質問身分的同床人，他不厭其煩的一遍遍告訴她事情的情況而沒有一點不耐煩——就算那不過是由他編成的虛假故事。他只是想保護她，儘管他是造成這一切的犯人。不像班恩，他沒有選擇離開，他留下並且取代了班恩的位置，

我想他是真的愛著克莉絲的，雖然他的愛扭曲得讓人害怕。

其實我認為造成這一切的其實是克莉絲汀本身，從她背著自己的丈夫與麥克交往時就已經走錯了路，而她幾乎算是傲慢的分手則是造成這一切的種子，而當她被麥可騙進旅館中時所說的話則是讓一切引爆的火花。克莉絲汀是自私的，她在想結束這段感情時從來只想到自己，在思考時她拿兩個男人比較，最後她的結論是班恩，也就是她的丈夫才是最愛她的人，而麥克不過是一個讓她「失望」的錯誤。或許麥可是造成克莉絲汀失去一切的兇手，但其實克莉絲汀的自私與傲慢才是真正的罪魁禍首。

在分類上這本小說是屬於懸疑小說，但其實結局並沒有那麼難猜測，畢竟在書名與書本的封面上已經點出了許多線索，而真兇其實昭然若揭。但還有一點實在是讓我費解，也許是作者故意留下的伏筆，也或許不過是寫作上的缺失，在故事接近結尾時，也就是大火在旅館房間蔓延時，當時克莉絲汀是處於無法動彈的狀態，而麥可則是相反，但結局卻是克莉絲汀被從火場中救出平安的被送往醫院，而麥可卻喪身火場。我不知道對別人來說如何，但我認為這並不符合邏輯，一個健康的男人因為一點火星而死、而渾身無法動彈又失去意識的女人卻逃出升天。不過除了這點之外，這還是一本讓人仿若身歷其境、刺激與神秘感十足的小說。

四●討論議題：

如果親人或是伴侶患上了失憶症我們該怎麼照顧或是幫助他們呢？