

一●相關書訊：

莉絲因一場意外，被剝奪了二十年的記憶，大腦不會儲存記憶，以致於每早醒來莉絲皆心存惶恐的看待一切，每每自稱是她丈夫的班恩會很有耐心的為她重新解釋原由，但她還是希望自己的身體能好轉，因為內心的感覺告訴她，班恩好像對她有所隱瞞，在重要事件上總是含糊帶過，於是她瞞著班恩與奈許醫生進行了腦部記憶性治療，漸漸的她開始有過往的記憶出現，這好轉的跡象也帶出了驚人的事實。

二●內容摘錄：

「我倒吸了口氣，睜開眼睛，影像終止，不見了。我坐在臥室裡，今早醒來的臥室裡，但有一度似乎看起來不同。完全扁平、無色、毫無活力，就像看一張在陽光下褪了色的照片。就像鮮明的過往濾除了眼前的所有生氣。」（P.049）

「不知道為什麼，讀信時我的世界似乎瓦解了。悲傷的情緒像手榴彈在我胸口爆裂。我本來一直很平靜—不是快樂，甚至不是無奈，而是平靜—如今那份祥和消失無蹤，彷彿蒸發了。底下的我赤裸裸。」（P.113~114）

「我漸漸明白了。雖然沒有記憶，卻多少知道這種事情會如何發展。偶然相遇，互請飲料。對於和陌生人一個因為不能而不會批判或選邊站的人—交談、傾吐心事而心動。」（P.311）

三●我的觀點：

如果有天醒來，身旁的事物不再是自己所熟悉的一切，你會有何反應？是驚恐、驚愕，還是默然的接受一切？

人與人之間的聯繫，或與這世界的關係，大部分是建立在昨天、前天、甚至更久以前，日積月累的記憶所組合而成，因為記得昨天與誰吵架、前天誰跟你借多少錢、五年前與誰結婚、去年生下男孩或女孩，這種種的記憶累積，讓我們記得誰是你的家人、誰是你的好朋友或點頭之交，進而聯繫成一片縝密的人際網。當然你可以說，記憶有時不一定可靠，畢竟人也是會為了讓記憶更符合自己心中的期望，有意無意地竄改或說服自己，其實事情不是這樣、應該是那樣，而形成與事實不符的記憶，並永遠相信著這段心中想像出來的曾經。為了要讓正確的歷史刻印在正確的軌道上，寫日記就是一種最好的方式，如流水帳般忠實地記錄下每天發生的大小事，不論經過多久、不論記憶裡還有沒有這段歷史的影子，只要再翻閱日記，當天的畫面便又會重新展現在眼前，不容任何些微的篡改。這種日積月累的文字力量，大大強過人類原本信任不已的記性。

克莉絲汀是一位每天起床後，就不記得前一天發生的任何事的失憶症患者，她的人生中唯一有的一丁點記憶是她二十多歲時的青春記憶，而她現在已經是四十多歲，已婚，且有一位已經成人的小孩，每天，她就在這種對年齡迷惑的狀況下醒來，然後聽她丈夫為她說明她的人生，然後她帶著這樣透過他人口述的自己的人生過完一天後，第二天又全部忘記，所有過程再重新來一次，這樣的人生到底是幸或不幸，很難以想當然耳的常理

去理解，只是對克莉絲汀來說，她正是透過每天寫的日記，一點一滴地找回自己的過去，不論自己實際記得多少，至少當天寫下的文字是誠實的，也進而了解自己曾有的灰暗過去，閱讀過程中，也讓讀者跟著克莉絲汀失憶、又想起一些、失憶、又想起一些地解開謎團，非常過癮的一段文字回憶過程。

我感覺或許克莉絲汀每天醒來都一模一樣的話一定會讓內容很無趣，但我沒想到情節會如此吸引我去翻下一頁，雖然可能某些事會再次重疊的狀態，但還是有讓人感到疑問而非常想繼續在看下去的動力，最後就是忘記時間的一直看，由於動力來源多自於真相是什麼？是班恩騙人嗎？還是奈許醫生有其他不懷好意的企圖呢？

我看完結局，感覺到驚訝與感動，還有稍微的遺憾，畢竟班恩是如此愛克莉絲汀，只不過他用了最不應該的方法來處理這件事，所以替他感到悲哀。凡是最親近的人，往往總是最危險的，因為他們是對你的生活習慣，甚至是嗜好都一清二楚，這才是最致命的危機，所以別相信任何人。

四●討論議題：

如果人失去了自我，那還剩下什麼？