

閱讀分享：324 翁宗溥－就算是 B 咖也能造就 A 咖人生（中學生網站 1061031 梯次 甲等，指導老師：謝筱蕙、林素玲老師）

一●圖書作者與內容簡介：

曲家瑞這個名字，相信大家都不陌生，她是一位才華洋溢的藝術家，同時也是一位桃李滿門的老師，更是一位在螢光幕前常出現的藝人，這樣子才氣過人的她，很難想像曾經她對自己並沒有信心，曾經也跟平凡人一樣，而那時的她秉持只要肯努力，「哪怕只是 B 咖，都能造就 A 咖人生」，這個精神。

二●內容摘錄：

一步一腳印持續朝著目標努力，哪怕只是 B 咖，都能造就 A 咖人生 (P.22)

你無法討好所有人，但批評一再出現時，要靜心想想到底怎麼了 (P.158)

一個人面對問題時所展現出的誠意與態度，但扮演著成功與否的關鍵角色(P.186)

主動問問題，加上用心聆聽，經常會有意想不到的收穫。(P.192)

三●我的觀點：

看完了這本書後，曲家瑞老師在我心中的印象有了非常大的轉變，原本常常出現於螢光幕前的她，總是給人一種崇高的形象，令人望塵莫及，但萬萬沒想到年輕時候的她，也跟我們現在一樣，只是個平凡人而已，她在書中也有說道，自己並不是個什麼天才，她只是肯努力，他相信天才只是跑得快而已，只要慢慢走，走的遠，一樣能走出屬於自己的一片天。

在曲家瑞女士小時候，她就展現了她的繪畫和音樂天賦，而因為父母認為繪畫沒什麼前途，她的家長就讓她去學音樂，但學了很久，終究跟天才型學生差了一大截，使她放棄了父母用心栽培的音樂，改去學一直有好表現的繪畫，也讓她認為她的繪畫天賦比音樂天賦還來的大，更重要的是她熱在其中，最終自己走出了一條路，這一段故事，我相信一定會有人覺得為什麼不繼續學音樂，都已經栽培那麼久了，而且繪畫也沒甚麼前途，但是做自己是最重要的，這是曲老師一直這麼認為的，行行出狀元這是流傳很久的一句話，但現在的時代，總是認為孩子要學有前途的科系才會成功，而忽略孩子在冷門領域上的特別天賦，間接地扼殺孩子的前途。

作者從音樂轉到繪畫領域的中途有一個小插曲，在與父母談論想要改往繪畫方面學習時，大家都百思不得其解為何要放棄音樂，改走

繪畫方面？曲老師就在眾聲喧嘩中，堅持自己的想法，走出自己的一片天。我在她的書中看到堅持自己的夢想，不因旁人的意見而改變自己的想法，選其所愛，持之以恆，我讀到了正向的力量。

在這本書中，曲老師有說道，有些年輕粉絲都非常羨慕曲老師能走自己想走的路，但當她反問他們時，聽到的答案都是，我選的科系是父母希望的，這個現象非常的平凡，甚至走在路上隨便問一位學生，十之八九都是這種答案，每個人都害怕選自己有興趣的科系，害怕自己沒辦法靠興趣成功，進而打安全牌，追隨世俗所說的有前途的科系，雖然害怕是有原因的，可能是自己在喜好上的天賦不足，又或者是因為家庭的因素，但是不去嘗試怎麼會知道結果？沒有努力過，怎麼會知道不行呢？

講到這裡，很遺憾的我也是打安全牌的那群人之一，我也害怕沒有出路，造成家裡的負擔，當初選科系時，還沒發覺自己的興趣所在，但是看了曲老師寫的書改變了我很多之前的想法，以前我總是害怕自己失敗，因此每次選擇都選對自己最安全的選擇，而忽略了自己內心的聲音，但是失敗為成功之母，沒有失敗哪來的成功，失敗是一個很好的老師，它會使自己更進步，所以「喜歡的事情就用力去追，用不著害怕失敗」，這是我看完這本書之後，一直對自己所說的話。

四●討論議題：

你選的科系是否是自己內心想要的？還是依照父母的意思去選的？