

閱讀分享：273 許嘉珈－自己的路上（中學生網站 1071031 梯次 甲等，指導老師：洪阿李、勇威菱老師）

一、圖書作者與內容簡介：

這本書裡面講述一個家庭裡的嚴厲的爺爺，把自己的孫子搶來當自己的兒子教育成長，就因兒子沒有繼承父親的意思走上法律之路，覺得兒子是個沒用的人。其中的孫子因為被自己的親生父親家暴，所以相當的厭惡「那個人」，而現在世上還有許多的家庭正遭受類似的處境，而待在這樣的家庭的孩子，真的很令人憐憫。

二、內容摘錄：

1.111 頁：「虐童的母親中，有百分之四十五本身有過遭虐的經驗。即使不曾過遭受虐待的經驗，每個母親都經因為父親離家或是母親重病不再加，在幼年時代，精神上曾經感受到寂寞，也就是沒有被好好愛過。」

2.139 頁：「又界似乎因為擔心繼續留在這個家裡的媽媽，所以遲遲無法下定決心離開這裡。我能夠理解這種心情，卻無法理解母親的態度。為什麼不制止『那傢伙』的行為？為什麼不離開這裡？」

三、我的觀點：

這是我第一次看東野圭吾的作品，這本書深深的吸引我，讓我想看其他系列作。東野圭吾以第一人稱的角度來寫這本書，令我閱讀之時彷彿置身於書中的驚悚情境中，每當多看一行內容，就有一種莫名的吸引力讓我一直想向當中的畫面，並且猜測接下來的劇情。

每個人都有自己想走的路，我覺得如果我的處境像書中的兒子一樣的話，那一定是極度得厭惡這個世界，會對自己的父親退避三舍吧！而走在自己喜歡的路上是一件多麼令人感到開心且幸福的事情。而若是女主角沙也加的話，明明自己不是「真正的」沙也加，但是自己卻不知道，而深深地被蒙在谷底，這種感覺就好像全世界都是你的敵人，而將自己置身於外的感覺。這種莫名其妙心情肯定是很不好受的。

在自己的人生之路上，都會有各式各樣的大大小的挫敗，而每當我遇到挫敗或是低潮的時候，我會去嘗試一些我沒去過的場所，或我去過而一直沒有機會去踏青第二次的地方，讓自走出自己的心門外，並不是一直悶在原地，在原地一直踟躕不走那也是一種壓力；又或者做些以前沒做過的事情，也是一種新的挑戰

及鼓勵自己的方式，雖然可能在新的事物上會更懵懵懂懂的，但是當你嘗試新的之後，再回去面對之前的低潮，你可以把那件挫敗之事務，當成新的事物來面對，或許就會輕鬆愉快許多，也並不會像之前一樣的覺得沉重。

最後兒子跟跟忍受不了一直被家暴的孫子都死於火災，孫子其實是想把自己的爸爸活活燒死，但因自己沒有逃出來，所以就與自己的父親一起身亡了。如果像書中的孫子一樣解決這件事情的話，那是多麼不經大腦的一個解決辦法，人死了不能解決一切，就像有長輩教育我們「哭，不能解決任何事情一樣」，如果是要我，我會尋求外面的機構，解決家暴此事，而並不是覺得只要發死了就可以解決事情，這樣反而是無濟於事，解決不了任何事。

大家都說有夢最美，但我覺得事有夢則能夠實現夢才是最美的，當自己實現了自己的夢的當下，一定是像在吃苦盡甘來得葡萄一樣，但路上一定是有失必有得、有得則必有失，像是我自己，從國中畢業之後本來想繼續讀一直有在培養的興趣——畫畫，但是上了一個月的多媒體之後發現，並沒有想像中的有趣，而那時也索性的就休學了，在休學之後也嘗試了許多新事物來尋找新方向，最後尋找到了日文這個目標，現在在日文這個科系也是像當時喜歡畫畫的那份心情一樣，天天開心的學習。如果直走的路不好走，我想轉個彎也會發現有個不一樣的小確信的。我想在現在我走的這條路上，不久也會遇到些挫敗，但我相信我會用自己的方式走出那時的難關，並且繼續前往我的夢走，不會停下腳步的走，而最終總有一天完成我的夢。

四、討論議題：

1.若你的人生像是被老天捉弄一般，就像書中的女主角沙也加一樣，發現把自己養大的雙親，其實不是自己真正的父母親，而是自己真正的雙親的打掃家裡的阿姨，那當時該化解心裡那份莫名？而你會如何對待養大你的雙親？