

閱讀分享：324 黃星沂－家與社會（中學生網站 1071031 梯次 甲等，指導老師：董雅蘭老師）

一、圖書作者與內容簡介：

故事中的女主角，因為父親不久前去世，從遺物中找到一把鑰匙和一張地圖。女主角對父親去世前的行為感到疑惑，想找回兒時消失的記憶，於是想找男主角陪她去找地圖上的秘密，也堅信著在這張地圖上可以找到她兒時的記憶和父親奇怪的行為。在地圖中上，找到了一棟灰色又陰暗的房子，詭異的時鐘分針都指向十一點十分、佑介寫的日記本，這些線索讓我們慢慢推理出沙也加小時候失落的記憶和父親奇怪的行為以及令人出乎意料的結局。

二、內容摘錄：

我不發一語的看著她的眼睛，她的視線不安定的晃動著，彷彿沉澱在意識深處的某些東西正在靜靜的搖晃著。(p.256)

小時候的我死在那裡，是不是一直等待的現在的我去迎接他？是不是每個人都有以前的自己死去的家？只是因為不想見到一定還躺在那裡的屍體，所以假裝沒有發現而已。(P.267)

三、我的觀點：

一開始在看這本書的時候，故事中只有兩個人的對白，但光是敘述事情，心中既害怕又恐懼，同時也刺激了我的好奇心，讓我很想一次把它看完。我覺得內容描寫的場景感覺好真實，身體都會不禁的起雞皮疙瘩。其實這本書不僅談到社會的議題和人的內心還有思考的價值，也有很多地方可以讓讀者發揮想像力的空間，是我喜歡這本書的理由。讓人毛骨悚然的地方當然就是故事中的氛圍，環繞了四周，例如地下室陰暗的讓人腳底發寒、房子裡所有的家具依然像新的、時鐘的分針都指向十一點十分、佑介小學寫的日記、整棟房子有廁所卻沒有水也不能發電，各種奇異的地方等等。但這些線索看起來毫不起眼卻可以慢慢的揭發在這棟房子裡所生的人、事、物，結局也是讓人啞口無言。

書中有談到沙也加結婚後生下了孩子美晴，只要看到美晴不乖或哭鬧，自己就會發瘋似的打美晴，甚至手腳紅腫也不會想要停手，可是心裡又很害怕有一天自己沒有控制好殺死美晴。這種家庭暴力常常在現代的社會中出現在新聞上，當我看到這段文章時，心裡很替

她感到同情又可憐，因為我沒想過沙也加是會做出這種事的人，但是會變成這樣也許有他心裡的陰影吧！

在書裡也談到主角其實是被領養的，畢竟不是自己的親生父母心裡應該很受傷，而主角的母親偶爾會偷偷的跟孩子見面，也很後悔把孩子送走，想跟孩子住在一起，但養父養母不想讓她跟小孩住，後來雙方只好讓主角決定想要跟誰住。這種情況跟我好像，還記得我小時候父親常常偷偷和我見面，只有幾小時的時間，但那些是我很開心的回憶。雖然我不是被領養的，但至少我還有姑姑、姑丈他們溫暖的關懷和非常溫馨的家庭。

在書的尾聲中有一句話：「小時候的我死在那裡，是不是一直等待著現在的我去迎接他？是不是每個人都有以前的自己死去的家？只是因為不想見到一定還躺在那的屍體，所以假裝沒有發現而已。」我想這段大概是整本書的意義吧！或許沙也加即使知道真相很痛苦，最後仍勇敢的面對真相，我應該沒辦法像沙也加一樣勇敢去面對眼前的事實，但是我很欣賞沙也加的勇敢，如果是我，我想就算我知道了所有事情還是無法面對，會因為害怕所以逃避，而無法承受那痛苦的記憶。

看完這本書，我很高興我有一個溫暖又溫馨的家庭，小時候不懂事常常做錯事，家人也適時的懲罰我，很有耐心著對我說一些做人的道理，要我明白是非對錯。在讀書時，就算成績很不理想，會給我安慰，不會給我很大的壓力，反而鼓勵、支持著我所堅持的事，而我更應該好好的珍惜與家人在一起的時光。

四、討論議題：

當我們像女主角一樣遇到不可置信的真相，該如何面對真相？