

閱讀分享：223 林宣旻－過去的死亡（中學生網站 1071031 梯次 甲等，指導老師：洪阿李老師）

### 一、圖書作者與內容簡介：

採用第一人稱的觀點，陪伴過去女友“沙也加”從她爸爸的遺物-一把鑰匙和一張地圖去尋找過去，她慢慢的記起過去，卻發現結果帶給她的冰冷和驚人的消息。過去的屋子、懷念的鋼琴、熟悉的名字、恐懼的男人、詭異的時間……我們一步步從線索去尋找，乍看這個「家」的一切與記憶一模一樣，卻又完全不一樣，只有時間慢慢變厚，遮蓋住了生活過的蹤跡，我們也發現了這個家的真相，有多麼悲傷。

### 二、內容摘錄：

1.湖的對岸是一片濃密的樹林，一片霧靄緩緩飄過樹林。p.182

2.她背對窗戶站在窗前，窗外陽光燦爛，但室內仍然很昏暗，她的身影變成了黑色的輪廓。p.249

3.空氣靜止，一切都靜悄悄的。我移動燈光，鋼琴出現在光環中。p.264

4.我看到鋼琴上的人偶。人偶的眼睛在照光照射下發出淡淡的光，似乎想要對我訴說什麼。p.264

### 三、我的觀點：

作為推理小說的粉絲，我選擇了這本令我十分好奇的書，而且東野圭吾也是我十分喜歡的作者之一，因為他的寫作手法和故事劇情都深深的讓我感動，就像這次他也為我打開了另一個世界。

這次他所寫的標題也同樣吸引了我的目光，就像標題本身就有某種想讓讀者繼續看下去的魔力，剛開始看的時候完全想不到接下來會發生的所有事，越到後面就越期待人物的發展，東野圭吾用恐怖與不安描述書中人物的心境，這讓這本書十分的有看頭！沙也加已經結婚，還生下了孩子，聽起來幸福美滿，卻隱藏著虐兒事件，為了明白自己是因為什麼原因而導致做出了那些事，而找上了主角，她和主角一起在空屋尋找每個線索，為了找到沙也加孩提時代的真正回憶，也提起了主角和沙也加曾經交往過的時候。進到屋子裡後發現沒有磨損的痕跡，而且時鐘都指出了十一點十分的詭異情

境，還有十字架的出現，以及被火燒過的物品，一大堆的線索都在後面慢慢浮現了出來，而且每個細微的地方都有完美的呈現，彷彿一閉上眼睛就能看到書中的房子般，連同家裡的擺設就好像觸摸的到，感覺就好像是我們跟著主角和沙也加一起在那偌大的屋子裡解謎，他們和讀者一樣不知道後面會發生什麼事，這就是這本書的魅力。

這本書最讓我驚訝的兩個地方在於“沙也加”不是真正的“沙也加”，還有那間屋子是一墳墓，這兩件事在最後為這本書塗上了悲傷的色彩，並不是每個家都很溫暖並值得依靠，我從故事中只感覺到冰冷，愛是沉重的，就像有些人只是被迫扮演乖巧聽話的孩子，很多父母總愛給自己的孩子背負壓力，讓孩子按照他們的規劃成為一個優秀的人士，培養成只要聽他們的話的孩子，變成像佑介一樣的孩子，被自己的爺爺當成親兒子，為了培養佑介走法律相關的工作，替代掉那被蓋上失敗印章的雅和。我很難想像小六都還沒有畢業的小孩會恨自己的爸爸，恨到想放火殺了他，事實證明他做到了卻把自己未來的人生都給葬送了，留給沙也加的只剩下回憶，一個空虛的回憶。

現在虐兒的新聞上網找都一大堆，令人懷疑現在的世界怎麼了！從這本書背後引出的虐待幼兒的問題，有許多的事件在每個國家都有，其中也有許多導致孩童致死的案件，或許過去的父母有過遭虐的經驗，或是沒有好好被疼愛過。在日本虐童問題也越來越嚴重，我想雅和也一樣吧！因為做不到啟一朗的期待，所以被啟一朗趕走，被迫與小孩分離，最後明明想好好的疼愛自己的兒女，但卻從佑介身上看到了以往生的爸爸的身影，才導致了後來對久美扭曲的愛，和對佑介的暴力，如果啟一朗是個善解人意的好爸爸，雅和不迷上賭博，這樣啟一朗就不會把佑介當提線娃娃在培養，佑介或許能開心快樂的成長，而不是走在他爺爺想讓他走在的道路上，這樣一切都會改變了吧！

最後我想說：「我很慶幸我有個那麼溫暖的家庭。」我的家人是在背後支持我的梁柱，雖然我們家生活貧困，但我也沒有輸人一等，這是我努力的成果。我小時候也很喜歡寫日記，把心中的想法變成文字，翻開過去的日記發現過去懵懵懂懂的我所寫出的日記，看到上面可愛的插圖和注音還有所寫的時間的變化差距，讓我不禁懷念起小時候那無憂無慮的時光，觀看我第一頁的日記，雖然只有三行，卻傾注了我所有的愛，上面還有我所自創的圖案呢！或許在

未來，我的子孫想知道我小時候的事的話，可以看看我的日記，從這當中明白小時候的我，是如何成長的。

#### 四、討論議題：

- 1.當我們遺忘了小時候的回憶，妳還會去找尋嗎？
- 2.當壓力大於親情，妳會怎麼做？