

閱讀分享：301 林郁臻－自由之翼（中學生網站 1071031 梯次 甲等，指導老師：洪阿李老師）

一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾是我很喜歡的作者，起初以為他只寫懸疑推理的小說，沒想到還有許多探討人生的作品。《以前，我死去的家》是他的早期作品，那時候不被看好，但我仍認為這是他最優秀的小說之一。故事從女主角沙也加的親人死去開始，沙也加沒有孩童的記憶，因為得到了一把過去的鑰匙，於是和男主角來到以前的家，但是屋裡的一切看起來是那麼新，只有時間像是被冰凍了般，停在 11 點 10 分。那一年，那一天，那一刻，這裡，到底發生了什麼？

二、內容摘錄：

1.也許我也在那個老家死去了。小時候的我死在那裏，是不是一直在等待著現在的我去迎接他？是不是每個人都有以前的自己死去的家？只是因為不想見到一定還躺在那裏的屍體，所以假裝沒有發現而已。(p.305)

2 我們又怎麼會想到，有時候，寧可不要知道真相比較好……(p.7)

三、我的觀點：

遺留久遠的鎖是為了塵封過去的秘密，唯一解開的是神秘最後的鑰匙。自己到底是誰？當「我」不再是「我」時，我又是誰？然而當終於推開了那扇門，那扇門後的是，讓最初懸疑陰森的基調陡然一落成了酸楚心碎的社會悲劇。

大街小巷，何處何地，每一個人，都像是被這個社會綁上一條條的鋼線；被父母操控一絲絲的想法；被旁人影響一層層的情感，我們就如同傀儡，強迫演出已經寫好的劇本；我們就如同演員，必須走在大眾塑造的歧途。曾經是孩童般的天真爛漫，如今剩機械般的平凡乏味，曾幾何時，失去了最赤裸的自己？曾幾何時，不再在乎最純真的自己？又是曾幾何時，拋棄了自己？不管是顛覆聳動的外在具象意義或是濃度飽滿的內在自我追尋，在可怖不安的黑暗現世營造下，藉由尋找到真相的揭示，去面對真實自我。

「家」對大部分的人來說，應該都是個依歸，是避風港，可是當家庭成員中有那種強烈希冀家人做什麼的想法，卻會變成巨大的包

袱，破壞了一個溫暖且安全的家該有的面貌，也改變了每個人。追溯記憶之門上，抽象的圖形鏤空，既是回憶的拼圖，也像一扇窗，得以望進那個過去的自己。是不是每個人都有以前自己死去的家？是否每個人心中都有一塊無法碰觸的禁地？

強勢的人能夠控制一切，而弱勢的人只能過著行屍走肉般的生活。我們的想法就像一個小孩一樣脆弱，但又必須靠著堅強的信念突破重重困難，才能夠改變現在的狀況。我們要改變的，並不是成為一個比強勢的人更有權勢的存在，而是要為了自己的夢想與希望努力。因為害怕而不敢踏出那一步，因為受傷而不想在選擇對面，因為懦弱而不得不接受一切，但是，我是個「自由意識」，願意站出來反抗並打破以往。有多少人因為對環境的不滿而放棄，自己拔掉了自己的插頭，永遠與社會脫軌，不去上進。即使這正是社會的悲哀及現狀。人類的思想在自己體內，不取決於其他任何因素，堅持希望，奇蹟有可能會發生，但若放棄希望，只會得來全面的毀滅。

我們就如同傀儡，要變得更加受控的機器人。自己到底是誰？當「我」不再是「我」時，我又是誰？其實我們都了解，推開門後的自己就在那裡，夢想就在鑰匙轉開那之後，但社會的現實與殘酷，讓我們不得不把雙手重新放回口袋，任憑這個事態蹂躪。儘管他人怎麼取笑，怎麼打壓，只要願意在自己心中創造一個小孩，就能給自己帶來無限的價值，只要願意在自己心中找到自由意識，就能為自己創造新穎的未來。我們都在學習成長，學會面對傷痛與「死亡」才有可能蛻變，才能打破一直被束縛的自己。

四、討論議題：

為了打開「家」的門，你會如何尋找那把鑰匙？