

一●相關書訊：

三個意外闖入的小偷，意外發現解憂雜貨店令人驚奇的空間秘密，一間雜貨店內的時空竟然與 30 年前同步，當收到來自過去的煩惱信件，會如何回覆投遞進來的信件 內容呢？東野圭吾這一連串的故事連結在一起，穿越了過去、現在，以及未來。這三個小偷都在同意間孤兒院長大，因為面臨了孤兒院即將被拆除的命運，偷了別人 的東西，闖進了廢棄的雜貨店，發現了一個意外的事實。

二●內容摘錄：

- 1 我和「魚鬆」都不至於脆弱到需要你來幫忙，所以，你不必想太多，再搏命努力一次，再去東京打一仗。即使到時候打了敗仗也無所謂，一定要留下自己的足跡。P111
- 2 有人會因為你的樂曲得到救贖，你創作的歌曲一定會流傳下來。至於你問我為什麼可以如此斷言，我也不知道該怎麼回答你，總之，千萬不要懷疑這件事。'起你務必要相信這件事到最後，直到最後的最後，都要相信這件事。P118
- 3 我諮商多年，終於瞭解到一件事。通常諮商者心裡已經有了答案，找人諮商的目的，只是為了確認這個答案是正確的。所以，有些諮商者在看了我的回信後，會再寫信給我，可能是我的回答和他原本想的不一樣。P131

三●我的觀點：

這是一本，怎麼樣的小說呢？當下我是抱著這種心情打開書的門扉。看書名會認為這是一個專門替人解除煩惱的故事，但為什麼會是雜貨店？因為這間雜貨店有另闢一個解憂專區嗎？到後來，我才發現原來是透過「信件」來解除他人的困惑。

故事的最初，小偷三兄弟為了躲避警察的追擊，跑進了一間廢棄已久的雜貨店，卻發現手機無法通訊，進進出出之後才意會到，雜貨店內與外的時間流通是不一樣的啊！突然間一封信從投遞口掉落，其中一人以好奇的心態打開信，故事就這麼開始了。這個故事的主角，是你、是我，也是大家。並沒有特別說到「真正」的主角，大家的故事都在上面。無論是惡作劇的小孩，沒有前途的音樂人，抑或是因為工作失敗而失魂落魄的酒家女。不同的心態，不同的煩惱，一一將整個故事串連在一起。每一封信都可能與下一個故事有關，這種緊緊相依的感覺，很溫暖。

對我來說，替他人解憂，是一件很難的事，聽絕對會比說困難，我不能完全保證自己對別人所說出的見解是正確的，但就如同浪矢爺爺說的，其實大家

心中都有 答案，只是想要加以確認自己的見解是否正確而已。有的時候我也會因為不確定答案而詢問他人，也許在途中會有些爭執，但這就是每個人有不同的想法吧？正因為 想法的分歧，最後的結果才會不同。人的一生不可能完全是完美的，當我們遇到了令我們困惑、煩惱的事情，總會希望身邊有個人能夠聆聽我們的聲音，成為我們的 力量之一，我也想替他人做到這點。有別人的扶持，路才會走的穩固，儘管迷路了也能夠有個聲音指引著我們。但是有的時候，對一切很迷茫，不知道該怎麼做的時 候，就會感覺很脫力，如同一張白紙一樣。這時候一個人對你伸出援手，陪你聊聊你未來的想法，這張空白的白紙就會開始增添了一些色彩。起初只是一些最根本的 顏色，再來就會慢慢開始有深淺，人生都酸甜苦辣，都會在這張白紙上呈現。

如果這世界上也有個解憂雜貨店的話，我也想去投信看看。想把對於升學的煩惱、對於作息的煩惱，通通寫上去！日日夜夜都會期待著看到對方的回信，是不是跟自己心裡想的答案一樣呢？

浪矢爺爺，謝謝你，因為你的這個開端，故事很美麗。人與人都互相幫助著彼此，儘管不認識，卻還是給予了很多意見，只為了讓對方看見那一絲絲的光明。但 這是故事中的內容，我們所存在的現在，會跟故事一樣，每個人都幫助著自己不熟識的人嗎？我們沒辦法確定，但仍然期待著，會不會像故事一樣那夢幻的發展。

四●討論議題：

如何替他人解憂，抑或是為自己解憂？