

一●相關書訊：

東野圭吾的早期作品以校園青春推理為主，後期深入探討人心與社會議題，其驚人的創作質量和多元文化的風格，使東野圭吾成為日本推理小說界的超人氣天王。由翔太、幸平及敦也三躲在浪矢雜貨店裡時，發現第一封諮商信，在他們寫了回信後，發現解憂雜貨店的秘密，他們寫的信能穿梭三十年的時空，不論是當年浪矢爺爺所寫的答覆，或者是他們三人的回信，都幫助那些諮詢者解憂，獲得回答的他們做出的決定及他們發生的事，一切都環環相扣。

二●內容摘錄：

「既不是透明人，也不是幽靈，那個人不是這個世界的人。」他指著第三封信繼續說：「是以前的人。」（p.40）假如自己具備了特殊的光環，別人就會注意到自己¬，克郎很清楚這一點，但之前都不願面對這個事實，自我安慰說，只是運氣還沒有降臨到自己身上，其實只要有才華，根本不需要什麼運氣。（p.105）你不必想太多，再搏命努力一次，再去東京努力一次，再去東京打一仗。即使到時候打了敗仗也無所謂，一定要留下自己的足跡。（p.111）地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。這是很棒的事。（p.347）

三●我的觀點：

一開始被那充滿神祕氣息的書名「解憂雜貨店」所吸引，明明是雜貨店，卻替人解憂，這是一間什麼樣的雜貨店呢？又有什麼樣的故事會發生呢？於是，我帶著好奇心，開啟了解憂之旅，一探究竟這本書的內容。

故事的開頭，翔太、幸平和敦也三個剛闖空門完，躲在看似廢棄小屋的浪矢雜貨店，在他們等待凌晨來臨並離開時，突然有封信從郵件投遞口投了進來，是一封署名 月亮兔，有關夢想與罹癌男友的願望間抉擇的煩惱諮商信，詭譎的氣息填滿整間屋子，看完信的他們感到害怕，又在一本店裡的舊雜誌上得知了，浪矢雜貨店之所以開始替人解憂，是因為附近的小還故意把浪矢（namiya）念成煩惱（nayami），而浪矢爺爺開始回應那些小孩子的開玩笑煩惱，但漸漸的，有越來越多嚴肅的內容，因而訂出了把諮商信丟進郵件投遞口，他會把會信放在後門的牛奶箱的規定，令人不解的是相隔四十年還有人會上門諮詢嗎？還是在半夜無人的這個時候？他們在堆積如山的困惑下寫了回信，不一會兒，他們收到第二封信，進而發現了信可以穿梭時空，在這之後，他們也給了月亮兔建議，最後月亮兔寫了一封感謝信，證實他們也能幫人消煩解憂。第一章到這裡

結束，我大概知道了解憂雜貨店的由來，然而我的疑惑解決了一個，但另一個又隨之而來，為何作者要安排三個小偷 替人解憂？為何信可以穿梭時空？為了尋找解答，我繼續我的旅程。

第二章，一位業餘音樂人到「丸光園」孤兒院義演，表演的過程中，發現一位名叫小芹的特別女孩，她對於克郎唱的曲子都不感興趣，直到克朗用口琴吹奏〈重生〉時，小芹的眼裡閃爍著光芒，目不轉睛的盯著克郎看，表演結束後，小芹問克郎這是什麼曲子，為什麼她沒聽過，克郎告訴她是因為〈重生〉是他自己創作的，小芹 接著問那麼棒的一首曲子你都能做出來，為什麼你不當職業音樂人呢？這讓克郎回想起八年前為了是否要繼續追求當職業歌手的夢，還是要放棄夢想並繼承父親開的 魚松的煩惱下，寫了信給浪矢雜貨店的事，在克郎投信後，他在店門口吹奏〈重生〉時，在店裡的翔太、幸平和敦也也聽見了，他們感到非常驚訝並寫下了要他堅持 到最後一刻的回信，當克郎回過神時，丸光園已陷入火海，而小芹的弟弟—小龍不見了，克郎奮不顧身救了小龍一命，然而克郎卻沒那麼幸運，剎那間，他想起了信 的內容，他的音樂會留傳下去，直到最後的最後都要相信，對著自己說，爸，我這樣算留下自己的足跡了嗎？之後小芹成了名歌手，秒著重生，並告訴大家克郎的 事，報答當初就他弟弟的克郎，也替他完成未能完成的夢想。看到這裡，內容令我大吃一驚，雖然還未解開我的疑惑，但我好像了解到一些事，翔太他們會那樣回信 是因為他們知道那首〈重生〉的故事，可能是在哪裡有聽過小芹唱歌，而知道真相的們又無法直接告訴克郎事實，因為不會有人相信這是一封來自未來的信，所以他 們三人才決定寫下那樣的內容。

第三章，浪矢雄治也就是浪矢爺爺要他的兒子貴之在山時山年後的繼日，公告浪矢雜貨店再次為人解憂且只限一晚，並載雄治到雜貨店，神奇的事發生了，在浪矢爺 爺回到雜貨店的那晚，收到許多感謝信，都是曾經向爺爺諮詢，收到浪矢雜貨店復活的消息，抓緊機會寫信感恩的解憂者，那些人都是未來的他們，最特別的是收到 一張空白的信紙，浪矢爺爺一如往常的絞盡腦汁寫了回信並放在牛奶箱，後來貴之也交代孫子駿吾公告一事，而駿吾也遵守承諾，在九月時公告九月時三日，浪矢雜 貨店諮商窗口復活，只限一晚。在這一章節，解開了我其中一個疑惑，知道了信穿越時空的秘密。

第四章，和久浩介在等待投信給復活的雜貨店時，來到一家酒吧，思緒回到四十年前，曾經為了是否要跟父母一起跑路的煩惱寫信給浪矢雜貨店，然而他沒有聽取回 信的建議，在一番波折下，到了丸光園生活，成為了一名木雕師，在他得知丸光園大火一事，他也到了丸光園了解情況，在丸光園，有另一位打扮華麗的女士，也來 了解情形，當那位女士看到浩介時馬上認了出來，並上前打招呼，告之浩介他曾經給了她一隻木雕的小熊，她叫晴美，也曾在丸光園長大，

現在開了一家汪汪事務所，浩介本來想寫下你的建議是個錯誤的信，但後來在酒吧老闆娘放了披頭四的專輯後，他發現那張專輯是他跑路前，看了披頭四的電影後，以低價賣給了同樣是披頭四愛好者的同學，而酒吧老闆娘就是當初那位同學的妹妹，浩介藉機詢問了父母跑路後的下落，老闆娘告訴浩介，那一家人一起自殺了，知道這件事的浩介非常驚訝，他無法想像他的爸爸媽媽發現他沒有在身邊事多麼的錯愕及難過，他的父母尊重了他的決定，將他的真實身分也一起帶離世上，為了讓浩介用新的身分活下去，知道真相的浩介，重新寫了一封信，將內容改成了新好當初有聽取建議，現在他們一家好好的過日子。在這一個章節，沒有人能斷定說當初的決定的對與錯，然而重要的是做出的決定後的自己有沒有認真的去實現這個決定的意義。

在最後一章翔太他們又收到了信，是一個出於家庭因素，想要早點靠自己生活並成立一家公司的女生，在他們了解了她的狀況後，寫了接下來會有什麼東西被發明丁如何運用，該怎麼做的信，然而寫信的人就是晴美，她也照著信的內容開了一家公司並發揚光大，在故事的最後他們發現剛剛闖空門的家就是晴美的老家，知道了這歌消息，奇怪的感覺不斷從他們身上湧現，他們在浪矢雜貨店的那晚剛好是九月十三號，他們是因為聽說某公司的女社長要將丸光園改成建地，而他們三人也因為自己是從丸光園長大的，又一直處於失業狀態，才決定了這次的行動，知道事情的來龍，他們決定回去將晴美鬆綁，離開前，他們投了一張空白的信紙，出乎預料之外的是他們收到了回信，得到了最珍貴的建議，可能因此改變他們的人生。我終於知道為何故事一開始是憂三個小偷當主角，人人都會遇到困難，有時也會不小心犯錯，但還是有改過的機會，一個小小的建議可能因此改變一個人的人生。

每一章看似分開的故事，事實上故事與故事主角一切環環相扣，讀完了如此精采的故事，我的煩惱也一一解決，憂愁也自然地一掃而空

四●討論議題：

我們身旁或許有間解憂雜貨店，寫信諮商可能只是想要有人支持心中已有的答案，然而最後的決定還是在於自己。