

一●相關書訊：

這本書以平實的文字敘述了 5 個故事，它們看似無關卻又暗藏著千絲萬縷的聯繫。這本書的主題是「信」。貫穿全文，讓這一篇篇故事連接起來，讓這些故事溫暖人心。如同這本書的標題《解憂雜貨店》，文中它的化身就是「浪矢雜貨店」。一開始「浪矢雜貨店」並不是為人們解開煩惱，而只是和小朋友之間的玩笑。但自從有一天收到某一位客人的來信，從此「浪矢雜貨店」便成為了「解憂雜貨店」。

二●內容摘錄：

地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在自己手上。——P347 正如文字所說，因為是白紙，所以我們可以不受限制，隨心所欲。也正因為掌握在自己手上，所以無論結果如何，我們都不可以埋怨他人。

「我諮詢多年，終於瞭解到一件事。通常諮商者心裡已經有了答案，找人諮商的目的，只是為了確認這個答案是正確的。」——P131 很多時候我們也會這樣，明明已經做好了決定，卻還要詢問一下他人的意見，如果意見相左，就會再次詢問。我們都需要某一個指引，無論結果是什麼，我們也無法怪罪他人，因為過程是自己的。

三●我的觀點：

東野圭吾——是我非常喜愛的作家之一，所以這次我也拜讀了這本令每個人都說贊的故事。

看見書名時，本以為是 5 個獨立故事，每篇都有每篇的主人公。但在讀完這本書時，你會發現他們之間的羈絆是怎麼樣的深。同時我也知道了：不可以小覷東野圭吾架構故事的能力和描寫故事的能力。這次的故事很不一樣，沒有謀殺，沒有案件，沒有兇手，沒有警探。有的只是為了煩惱憂愁而寫信的人和為了解開他們煩憂而回信的人。5 篇故事看似獨立，卻又盤根錯節。而這樣的安排中，還包含著時下最熱的「穿越」戲份。

故事的措油，是三名無業青年因為偷的車子拋錨了而躲到了雜貨店中，無意中發現牛奶箱中來自過去的信。原來這家雜貨店的主人浪矢爺爺在三十多年前一直為他人排憂解難。或許是因為怕對方正因為煩惱而憂愁著，他們三人提起了筆寫起了一封回信……

讀完這本小說給我的感覺就是：我從來沒有看過這樣的小說啊！這正如同東野圭吾說的一樣：「我希望讀者能在掩卷時喃喃自語：我從未讀過這樣的小說。」也是我第一次感受到人與人之間的羈絆可以這樣強烈，每一個人做的每一件小事都會影響到其他人。

在這本書中我最喜歡的一封信是浪矢爺爺對於三名無業青年偷過來的一張白紙的那封回信：「地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在自己手上……」如果換做其他人可能會對這白紙視而不見吧！浪矢爺爺的兒子就說那或許是其他人的惡作劇吧。但浪矢爺爺在最後的彌留之際對於這封信做出了最認真也是最後的回答了。讀過這本書的人都應該知道，那些話無不激勵人心，溫暖人心。因為這些話，讓原本還有一些迷茫的三名青年更加堅定了他們的「地圖」，他們的方向，他們的未來。

浪矢爺爺對台那一封封的信，態度絕無敷衍，而是讓他絞盡腦汁為了幫助他人而寫出的回信。浪矢爺爺也曾為自己是否給出正確的意見，那些人有沒有因為這些意見遭遇不幸而深深的煩惱著。在最後，浪矢爺爺在那個他生活了大半輩子的雜貨店裡看到了那些他曾經幫助過的人寄回的回信。他，不再苦惱，那些信中，沒有一個人抱怨，責備，只有感激，感謝。

這本書與東野圭吾以往的風格不同，沒有惡意。只有如沐春風的溫暖。無論讀者是大成人或是小孩，樸實的文字帶給你的是一樣的感動。何曾幾時我們已經已經不用手寫字了，取而代之的是冰冷而又反正的打字，或許東野圭吾也希望我們多用自己的文字來向對方傳達自己的心情吧！

四●討論議題：

如何將人際的羈絆，昇華為生命的智慧與真愛？