

閱讀分享：311 江妍德－我心深處的靈魂對話（中學生網站 1050513 梯次 特優）

一●相關書訊：

本書作者為知名作家侯文詠，有感於每回到各地演講或分享時，礙於時間因素或問題太多、無法一一詳細回答讀者的問題，因此將讀者的問題記在心裡，將他們的問題答覆、個人近年的人生體悟、感懷寫進這本《請問侯文詠》，讓大家感受到不一樣的侯文詠。

二●內容摘錄：

1.萬一盡力了，無論如何都還是無法成功，非得放棄不可，在所有理由裡，最能讓我到安心的，幾乎都是那種關於「更好的可能」的思維。(P.93)

2.我們總是把得到、或者是「擁有」當成快樂唯一的根源，並且用這個來衡量人生的成功與失敗，卻很少想過，這樣的想法，其實是有極限的。(p.117)

3.透過文學，我們可以更敏銳、更深刻地感受到別人的內在情感，基於那樣的感受，我們更能影響別人。所以，讀文學書，一點也不 LOW。(p.187)

三●我的觀點：

從小學開始，我便是侯文詠的忠實書迷。舉凡他的頑皮故事集、散文、小說幾乎都被我拜讀過了！每每出新書，我總是第一時間衝去書店買他的作品。是什麼樣的魔力會讓我如此著迷呢？我想是他的黑色幽默、親切，雖然他的字裡行間沒有華麗的辭藻，可是總能讓人刻骨銘心，扣人心弦；雖然她的作品沒有過多的包裝，僅僅是簡單的一句話都能發人深省。明明已是在社會上身經百戰的醫生了！卻總能保有一顆赤子之心。

這本書我在年初時就買了，可是課業實在太繁重，一直到暑假才有喘息的機會，可以讓自己的心靈藉藉由良書沉澱、休息充電。這本書列出了大部分的人共同的煩惱：舉凡家庭、人際關係、財務、希望夢想、認識自己……等等，其中一項是「興趣可以當飯吃嗎？」這應該也是最多人想要了解的疑惑，他說：「最重要的是，相信自己，讓自己歡喜自在的走下去。」其實，很多事情都是操之在己，都是太過在意周遭人的眼光或親友的反對而痛苦不堪，但最重要的是「自己」，只要了解到這點，那些理由都不足以構成夢想的絆腳石。

對我而言，我也曾經在升學時考慮是否就讀美術相關科系，當時家人都反對，覺得畫畫不能當飯吃，因此最後我仍選擇普通科系。但現在回頭仔細想想，我並不覺得憾恨，能夠在工作領域中發揮所長是好事，但對我而言，畫畫是一種心靈的

寄託，是一種放鬆自己的興趣，如果它變成了我的財務壓力來源，可能我對畫畫的熱愛便會消失吧！但我仍堅信侯文詠的不乖有一句話：「認真拼不過迷戀。」也因為迷戀，我才可以對自己所愛堅持這麼久吧！

再者，相信許多人都有緊張焦慮、煩惱困頓之時，諸多理由都是無法跳脫慣性思考，別人或許對你沒什麼特別的想法，會那樣想的只有你自己，過多的期待結果是不切實際的，好好把握當下才是真實的。並且懂的情緒開關的轉換，因為「一念天堂，一念地獄」。

最後，我的總結是，有許多負面情緒的緣由都是出於「自己」，能夠改變的，也只有自己，培養自己和自己的情感，讓每個人都和自己夠熟的、回到事物的根本，感謝在你生命中出現的每一個人，因為都有他不同的意義。

另外，侯文詠也鼓勵我們多多閱讀課外書籍，縱使現今媒體、科技發達，市面上有電子書或改編的影視作品出現，但都無法忠實的呈現原著的經典，我覺得閱讀紙本書籍的美好在於可以讓思維和自己擦出不一樣的火花、在文字之間也可以在腦中盡情的想像。我喜歡書本拿在手上厚重的感覺，感覺心裡很踏實。

後來，我在閱讀研習營的小型讀書會中，找到許多同樣喜愛侯文詠的粉絲，發現：童年時我們在《頑皮故事集》長大，國中叛逆期我們被《危險心靈》撫慰，當人生迷茫時，被《不乖》救贖，而再長大一點，我們又被《請問侯文詠》感動，一樣不改其樸實風格，就像住在你家隔壁的大男孩說故事給你聽。這是我給這本書的最佳註解。幸好，有他的文字相伴，讓我在困頓之時，不是孤單一人！

四●討論議題：

- 1.如果有一天將面臨到現實與夢想的拉扯，要如何抉擇呢？
- 2.在科技發達的世代，有許多東西勢必隨著過往淘汰，我們要以怎樣的心情去看待？
- 3.找一段能與自己獨處的時間，好好地自我省視，讓生命回歸至原始的初衷。