

閱讀分享：374 徐萍憶 — 不和諧的聲調。(中學生網站 1060315 梯次 甲等，指導老師：洪阿李老師)

一●圖書作者與內容簡介：

這本書闡述了現代，不，亦或是說人類在人生的過程中，所會遇上的問題——何謂正常？何謂不正常？

當你因與眾不同時，而被世界另眼相待，冷嘲熱諷，然而真是如此嗎？周遭的人或許不認可、唾棄、踐踏、試圖改變你，然而當你選擇挺身而出，前進時，你或許會得到甘美的收穫；當你身邊的人將你侷限於這個「渺小的世界」，而你可以選擇踏出，揣著抱負，飄浮著離開這裡，來場美妙的旅程，擴展自己的視野，讓人生更加的充實。

二●內容摘錄：

一，但這世界就是如此。有些人就是無法接受超出他們人生經驗的人事物。——P100。：我個人認為，高傲地輕視他人，只會顯露出自己的孤陋寡聞，我們該試著去接納，而不是去排斥。在我尚且短暫的人生中，也是如此渴望著，有人能接納自己的特別之處。

三●我的觀點：

選擇閱讀這一本書，起初的理由簡單的可笑，只是在浸滿時間光陰的書櫃裡，發現了那一抹顯眼的藍綠色，一股如同薄荷般的清爽撲面而來，在沉重拘謹的褐色中，它是如此的醒目，像是掙脫了枷縛，如此的自由、如此地奔放，肆意飄向廣闊無邊的藍天。翻開後，發現閱讀起來並不需要耗費太多心神，去細細咀嚼，很輕易的便能將文中想表達的含意，或許是譯者在翻譯上的細心，更加襯托了這本書想帶給我們的「自由」以及「不受拘束」，與書皮的顏色相應，著實是讓這本書裡裡外外的呼應它的主題。

作者以一個個小故事，帶領著我們走遍了世界。主角巴納比僅是一位八歲的小男童，然而所接觸的是一般人所無法體會的，他以孩童最為澄淨的雙眼以及心靈，告訴我們這世界最真實的一面，在文中願意接受巴納比的，唯有孩子們及深有同感的人們。

小孩的心思是最單純的，巴納比的哥哥與姊姊絲毫不介意他的「特別」，那只是他的特質，古今中外，每個人總是與眾不同的，然而也正因為如此，往往總會有些傷人的舉動，例如：在火車上小女孩看見記者被火所親吻過的容貌，嚇得一動也不動。

起初在看開頭時，看見巴納比的父親為在天花板上釘起一個個床墊，我本是以為父母對孩子的愛，終究是亙古不變的，無論如何只要在時間的流逝下，在過分的事情也會被赦免，何況主角並無做出什麼出格的舉動，然而我錯了，哪怕是將主角的書包劃破，導致他不得不飄離他熟悉的故鄉，在日後的日子心臟之所以劇烈跳動的原因，也不過是害怕事端發。

最後的最後，在故事的結尾，主角經過千辛萬苦才再次回到了家鄉，然而迎來的並不是溫暖的懷抱，而是父親的漠然，母親的驚懼，他們強迫主角改變，不確過問他的想法，擅自的決定為他動下手術，畢竟如此一來，他們就能一家團圓，「正常」幸福的過日子了，不是嗎？非也，人性總是膚淺的可怕，將自己的思想強制套在他人的身上，直到我們被逼得再也無法忍氣吞聲，在沉默中爆發，亦或是死亡，對方才會意識到自己是否太過於偏激。

每個人在成長路程或多或少都會被約束，長輩以自身的經驗告訴你，並希望你能將這份知識延續下去，巴納比的父母也曾如此，但這不能作為他們洗白的理由，或許只要換個角度去想，只要和主角坐下，花一段時間去細細的交談，故事的結局也會有所不同。

文中隱晦的提及了幾個社會如今所遇上的問題，起初收留主角的那對老太太，緊緊牽起的雙手，十指相扣，視對方如同珍寶一般不願放開，是否是正在悄悄地說出了當今同性戀被排斥的問題？不被看好的那份清單，老先生史丹利的兒子認為，老人就必須在安養院，安安穩穩地過著僅存的日子，或許是因為史丹利早年年忙於工作，未曾陪伴兒子，致使感情脆弱的如同薄紙一般也說不定。這是否也是反應出父母與孩子所面臨的問題？當然，這也有可能我陷入「藍色窗簾」罷了。

這是一本引人省思的書籍，本來在閱讀時，覺得文風有些過頭了，如今看完了才想到，或許作者是要我們以輕鬆的心態面對這些問題，不給我們過於沉重的負擔，不過也正因如此，文中許多情節也變得更加諷刺了起來。如今閱讀完後，細細回想起，才覺得作者心思細膩，是一本值得再三回味的書籍，或許下次再閱讀時，因心境與身分的不同，而有所改變也說不定。

四●討論議題：

一，巴納比選擇在沉默中爆發，但這只是作者所提出的一個結尾，如果你是巴納比，你會怎麼做？

二，在路上看見了與眾不同的人正受辱罵時，你會伸出援助嗎？