

閱讀分享：174 林星儀—六弄咖啡館——我的人生巷弄（中學生網站 1040315 梯次 優等）

一●相關書訊：

這是一本包括親情及友情的愛情故事，藤井樹用清淡的筆墨，寫出濃烈的情感……

當三百六十公里的距離成為澆熄愛情的第一桶冷水，當曾經在一起的點點滴滴成了在心底深處慢慢暈開的酸楚，

我卻始終記得她說的那句話，

「如果能擁有一間咖啡館，那有多好？」

於是，為了她，我想開一家咖啡館，不賣太甜的卡布其諾，店名，就叫作六弄。

不在某巷六弄裡，卻是用來紀念一段充滿轉折的際遇……

二●內容摘錄：

1．人生，像走在一條小巷中，每一弄都有可能是另一個出口，也可能是一條死胡同。（P．257）

2．或許人生有許多弄，但再見世界，不包括在其中。（P．257）

3．人生的難關，不是放棄生命就會通過了。（P．253）

4．如果我們的將來不是刻意去湊在一起的，那樣的緣分才叫足夠，不是嗎？（P．88）

5．讓我說的清楚一點，就是當你看著一張熟悉的側臉，其實妳並不是正在「看著」，而是正在「傾訴著」。妳正在對著這張「熟悉的側臉」說話，只是對方聽不見。（P．159～P．160）

三●我的觀點：

這是我第一次接觸藤井樹的書，其實之前就有考慮過要看看他的作品，因為好奇是有多好看才會被拍成電影，只是想想一直沒有行動，剛好藉由這次機會一窺究竟。但看完之後我只能說，我被震撼到了。事實上，在踏入小說這門無邊無盡的浩瀚之海後，過了初期的新手適應階段，我幾乎不看這種短篇的單本小說，更何況有關愛情。也許這是一種偏見，對於愛情小說會抱持著「那是新手或是不知世

事的小女生才在看的玩意兒」，這種詭異想法。但是經過這本「六弄咖啡館」後，我想我再也不會那麼覺得。

這是一本包括了親情及友情的愛情故事。作者用輕淡的筆墨，寫出這三種感情的濃烈。故事的內容沒有轟轟烈烈的愛情，沒有淒厲狗血的生離死別，沒有激烈熱血的高潮迭起——有的只是在人們生活的這個世界中的一隅，一個人的生命故事。也許和許多人蜿蜒崎嶇的人生比起來要平淡得多了，因為沒有太多的艱辛和眼淚，只是比起幸福的人多一點不幸。就是這樣的故事，卻將主角對一個女人不可自拔的愛情、對一個朋友堅定不移友情、對一個母親寸草春暉的親情，表現得淋漓盡致，刻劃得栩栩如生。

神秘的咖啡館老闆，是作者在本書中設計的一個最精巧的陷阱，讓故事在結尾之時，引爆震撼。而為什麼叫「六弄」？也透過神秘的咖啡館老闆之口，將一切都解釋了。因為這是主角的六弄人生——「人生，像走在一條小巷中，每一弄都有可能是另一個出口，也可能是一條死胡同。

在我人生的五弄裡，我看不見所謂的出口，出現在我面前的，盡是死胡同。

該是結束的時候了，該是說再見的時候了。

再見，世界，是我人生的第六弄。」

這是一個人的生命故事，有六章，像一首輕柔的夜曲，迷漫在濃霧之中，只看的見頭頂的悠悠月光，卻在找不到出口的巷弄中，迷失了自我。

「他把愛情與親情放在心裡最重要的位置，所以當這兩件事一旦發生了差錯，他就像靈魂去了幾魂幾魄。」以這兩種感情作為支點在運行生命的主角，經歷過五弄的死胡同後，在第六弄，結束了自己。然而結束，究竟算不算一個出口？

看完這本書之後，我也開始思索自己人生的巷弄，我發現自己也遇過幾個死胡同，也還在尋找那個所謂的另一個出口，即便如此，我還是不覺的，將自己結束在巷弄中，算是個出口。

在經歷過每一個死胡同後，我總是感到疼痛，就跟主角一樣：「我走路的時候痛，我爬樓梯的時候痛，我睡覺的時候痛，我吃飯的時候痛，我發呆的時候痛，甚至，我呼吸的時候都一樣在痛。」我跟主角一樣，每一分每一秒，都像是鑽心的痛。但是我更跟主角不一樣，因為我度過了：「你曾竟對我說過，那是一個過度期，忍過去，撐過去，咬著牙再難過都要度過。」可是主角沒有做到，他被自己的脆弱打敗了。而我打碎了脆弱變得堅強，贏了疼痛變得快樂。

我終究是還沒找到那個出口，可是我堅信自己會找到。我會在一弄又一弄的死胡

同，一次又一次的疼痛之後，變得更堅強變得更快樂，終有一天找到那另一個，迎來我美好生命的出口。

四●討論議題：

- 1．你是否也在人生的巷弄裡遇到過死胡同？
- 2．如果你現在正面臨人生的死胡同，你該怎麼做？