

閱讀分享：223 王苡玟－人的品性（中學生網站 1071031 梯次 優等，指導老師：洪阿李老師）

一、圖書作者與內容簡介：

白先勇，出生在廣西桂林，是在民國 41 年搬來台灣的，曾經與歐陽子、王文興、陳若曦等人創辦現代文學，他的作品有著各式各樣的素材，而且每篇作品都很厲害，並且以[台北人]入選文建會主辦[台灣文學經典]；夏志清曾經把他稱為[當代短篇小說家中少見的奇才]。

二、內容摘錄：

1.我曉得我不討人喜歡，脾氣太過孤怪。沒有甚麼人肯跟我好，只要有人肯對我好一點，我就恨不得把心掏出來給他才好。(p.207)

2.桌上的蠟燭只燒剩了半寸長，桌面上留滿了一餅餅暗黃的蠟淚，燭光已是奄奄一息發著淡藍色的火焰了。(p.125)

三、我的觀點：

在我國中的時候，某天國文老師影印了一張關於白先勇的著作，並且叫我們在裡面選一篇閱讀並寫一篇讀書心得，就聽說到了同學對白先勇的熱論，所以我二話不說就選了他的這本書。這裡面的故事有寫實，故事的發展以及結果常常出乎意料，讀完這本書後，我不禁對白先勇的著作產生興趣，還常常讀他的書。

寂寞的十七歲，是收錄白先勇早期的作品，它的內容及人物都非常的讚。在書中，最使我愈讀愈印象深刻的，那就是謫仙怨。

這是由一封遲了很久的書信說起在異鄉的自己和孤獨在台灣的老母親，那封書信的內容，有著透露情感的關懷之情，女主角離家出走，但仍惦記著家中的媽媽，也將一部分的錢寄回家鄉給媽媽當零用錢用，這個孝順之心，讓我感動無比！

讀著讀著，當作者寫的最後一句話，隱隱約約揭露了女主角的工作竟然是酒店的小姐時，好像是有人在我腦中投下炸彈，只有炸彈毫不留情的炸裂後的聲響，這幾下的功夫，便聚在我的腦海中，把自己弄得烏煙瘴氣。這個結局，是否太過諷刺呢？

身處紐約的一個閃爍的霓虹燈，夜店以及派對眾多的大都市裡，大

多數人都爲了追求短暫的刺激而縱任慾望馳騁，女主角漸漸迷失在昂貴的衣服，富麗的房子．．．．．恐怖の慾望中，寧願出賣自己的靈魂，以身換取高價的、猥瑣的報酬，真是慘不忍睹。

「金錢不是萬能，但沒有錢卻是萬萬不能」。我非常贊同這句話，人在這世上，哪有人是不花一毛錢的呢！但金錢需求的多寡，卻是自己可以控制的。吃的飽穿的暖，是必要，但山珍海味或粗茶淡飯，而是我們自己的選擇。四十年代的進口替代，五十年代的出口導向，六十年代的十大建設，直至現今，我們已飛的又高又穩。但在物質長期緩慢的情況下，價值觀則是受到扭曲的事實，身著美國麵粉袋的光景已不復見，街上衣物琳瑯滿目，其中不是高價就不穿，不是名牌的就不用的消費者，上述的行為只是過度膨脹自己的虛榮心，如此炫耀的、非必要的物品，無疑是金錢推入資本主義頂端的企業家。當我們把金錢拋向錦衣玉食，一種無藥可醫的絕症，便由肌膚表層陷入體內，陷入血中，陷入大腦，陷入每一個細胞，凡是在五光十色的世界中打滾的平凡人，沒有一個不是病人膏肓，一點一滴被這種慢性疾病打得遍體鱗傷，這不是最新的流感病毒，而是回到任何一段歷史的時光，都能清楚看見的「貪念」，它是惡魔的手下，將安安靜靜的餵大我們的貪念，使我們一日又一日的揮霍，而一步步陷入衰敗、腐臭的未來；使我們更汲汲營營於阿堵物，成為阿堵物的階下囚。

想想那些活在第三世界，消瘦露骨，但肚皮卻鼓得像山丘一樣高的男女，他們難道會想買名牌嗎？他們期望的、唯一的、卑微的夢想，就是吃得飽，或是有一絲希望能在一夜好眠後看見東方升起的一線曙光，但是這有的時候也都是一種奢望！對生活較為富足的我們來說，這是理所當然，就像每一個人只有一個心臟，天經地義的事，對他們卻是殘酷的生活考驗，這是多麼驚訝的一場教育！

在偏遠地區挨餓受苦的人們，還有咬牙切齒也要撐過來的苦日子，逐漸被大眾忘記，愈來愈多人專注於追求本季最新的時尚。犯罪率、自殺率的成長等，像是雨後春筍的樣子冒出頭的社會問題，皆因為生活太過富足而導致。在這個充滿網際網路的世界各地，各式各樣的傳播媒體以及最新訊息排山倒樹而來，我們應像淘金砂一樣，掏出更多有用的資訊，捨棄多餘的廣告和沒有用的資訊，多多關注世界各地需要幫助的人們，而不是自私當個守財奴。

四、討論議題：

如何讓人們捐贈多餘的資金，來幫忙貧苦的窮人？