

閱讀分享：223 林妍希－苦澀的十七歲（中學生網站 1071031 梯次 甲等，指導老師：洪阿李老師）

一、圖書作者與內容簡介：

寂寞的十七歲是收錄於白先勇的短篇小說，它裡面的各篇小說以口吻的方式所成現出來，其中幾本像是《遊園驚夢》在民國七十一年改編成舞台劇，民國七十三年《金大班的最後一夜》、《玉卿嫂》改編電影上演，民國七十四年《孤戀花》改編電影上演。而他剛好其中一篇跟標題一模一樣很符合正值高中青春洋溢的我們，故事的內容說明一位男孩子他年紀和我們相仿承受了許多壓力，那些壓力如何克服？這就是我們從這本書所要學習的課題之一。

二、內容摘錄：

199 頁：「我曾這樣自言自語拿著聽筒講個把鐘頭，有一次給小弟撞見了，他說我有神經病，其實我只是悶的荒，鬧著玩罷了。」

說明：文章中主角曾經說過自己在學校躲老師，躲同學，在家裡躲爸爸。找不到人作伴，覺得是自己太愛扯謊，甚麼玩意兒都不精通，一到禮拜天的時候就覺得很無聊，甚至寫信封寄出去再轉回來給自己。主角之所以會做這些事是因為沒有人能和他說話，有時想和媽媽說話，又怕如果頂嘴或是打斷媽媽講的話媽媽會氣哭，一哭主角就覺得心煩，因此他才會自個兒拿起電話筒空講，藉由這個機會好好抒發自己的情緒，以及填補內心的空虛。

三、我的觀點：

看完了這本寂寞的十七歲，相信每位讀者的十七歲及感受都截然不同，或許也會有人跟我一樣感同身受，然而這本書中十八篇故事裡的人物都歷盡滄桑，但是令我感到印象最深刻的還是《寂寞的十七歲》，剛好男主角的年紀和我們差不多。

楊雲峰是家中排行老三，他們家總共有四個小孩，最不會讀書、在班上人際關係非常慘烈的就只有他，他不愛讀書成績也不好，不像他哥哥和弟弟樣樣都完美，因此他的爸爸覺得非常丟臉怎麼會有這麼不成材的孩子，覺得成績不好就是一種羞恥，跟我家的爸爸相反，我也是不愛讀書的那種，成績也不好，但是他不曾像男主角的爸爸一樣如此嚴厲，爸爸覺得每個人的長處不盡相同，凡事盡力而為就好，我的弟弟就是讀書這塊比較強，他也不會拿我和弟弟比較，因為他知道別的事情一定也會有我較強的地方，只要做每件事都有用一份真誠的心去對待即可。

《寂寞的十七歲》這一篇故事中男主角楊雲峰他的一些行為及動作我發現自己跟他還滿像的，例如：他會拿起電話筒假裝和對方講電話，這是因為他在家裡、在學校都沒人能和他談心，而我則在自己感到無助的時候，會拿起娃娃和她對話，甚至會編個小故事和無生命的玩偶講話，我很開心能有個伴不管他（它）是否有無生命，晚上睡不著時我也會這麼做，這種方式已經成為一種習慣，然而弟弟對於我的行為只覺得怪異，我卻認為這是一種另類的放鬆方式，找到自己的出口讓自己愉悅、舒坦不要去妨礙他人就好，使自己跳脫出困境，能夠重新整理思緒，用最健康的心態去面對所有問題—不管是學業也好，人際關係也好。雖然我的成績一般，和同學之間的互動也一般，但和主角不同的是在家中我有很好的聽眾—爸爸、媽媽和弟弟，我們無話不談，所有的喜怒哀樂都一起分享。所以我認為在不影響到別人的狀況之下，做自己最重要，過多的執著只會活得更累罷了。故事中主角的壓力是源自於那裡？先從學校來講，他原本在班上最麻吉最依賴的朋友(班長)不想和他來往，原因是班上同學的輿論；在家中則是無法和父母溝通、和兄弟談心，以至於他沒有一個可以抒發的管道。因此我認為「靠人人倒、靠山山倒」，不如靠自己來的實際，我自己就是很依賴他人，是該學著獨立了，因為身邊再好的同學、再親的家人都不可能跟你一輩子，而且唯有靠自己的努力才能累積實力發掘自己。

或許楊雲峰在學校的情形，有某部份在現在可稱之為”霸凌”，可是如果換個心態想，我們不能改變別人，但能讓自己有正向的想法，用樂觀的態度去迎接各種挑戰，畢竟人生的道路有很多條，條條道路通羅馬，怎麼走取決於自己，不是嗎？

四、討論議題：

在社會當中有很多未婚懷孕的案例，你們認同嗎？(那晚的月光)