

一●相關書訊：

他中學時就投入寫作方面，在台大大新社也曾擔任文書組長。他以巡迴演講的方式來服務大眾。他的作品有很多不同的風格，包括散文、文化評論等。其中，散文以探討生命意義為主，令人感觸良多！

人生最重要的階段，不就是正值青春得我們嗎？因為對未來還一片迷網，所以充滿著不同的幻想，擁有著不同的夢想，但有能力完成的有幾個呢？本書挑選了 96 個東方、西方的代表性人物，從這些代表人物的故事裡找到他們的精神，以利我們效仿！

二●內容摘錄：

？ 每個人都會有一些特殊的稟賦、興趣和經驗、際遇，它們就好比是上蒼賜給我們的禮物。(P.17)

？ 亞里斯多德說：「自然是用對立的東西來製造和諧，而非用相同的東西。」(P.19)

？ 當然，要有不一樣的人生，除了要有闖入禁區的勇氣外，更要有能夠帶來突破得真本領。(P.65)

？ 詩人何梅斯說：「人生重要的並非我們站在何處，而是我們正往哪個方向去。」(P.97)

？ 「缺少謙虛就是缺少見識。」，十六歲的富蘭克林如是說。(P.131)

三●我的觀點：

這本書籍應該是為了讓正處於青少年的我們坐不住不能長時間坐在書桌前的閱讀所以才以短篇的方式寫作，用少少的兩頁敘述這這些代表人物的血淚心酸史，說明他們曾幻想過的美夢，最後結語用他們的名言或是看法與觀點作為青少年對未來的啟示。

像王永慶的故事真的讓我印象深刻，標題是「賣米就是要這樣賣」，裡面寫道：「他主動出擊，挨家挨戶得去推銷自己乾淨的大米，而且還免費替客戶掏陳米、洗米缸，提供個性化的服務。」，光是這樣，現在的創業青年，每一個都自以為是，以為自己的企畫案無人能敵，可是如果腰桿子不夠柔軟，你要怎麼讓客戶相信你，要怎麼得到客戶的肯定，甚至讓客戶的商品在你的公司上架呢？這是一個很值得我們深思的問題，為什麼現在的大學生會連 22K 都領不到，為什麼會失業，為什麼會變成啃老族，這不就是因為這一代的大學生被保護得太好了，父母都忍讓著他們，寵愛著他們，什麼事都不會做還盛氣凌人，不懂得感恩，做錯了還理直氣壯，這樣跟王永慶當時白手起家的精神應該是天壤之別吧！

還有李安的故事，李安導演是我們國人的驕傲，在看完這篇時才赫然發覺，原來我們引以為傲的李安導演，小時候也不是讀書的料，大學落榜了兩次，後來才去考專科，才真正把他的天賦發掘了！當他考上藝專影劇科時，第一個打給他小學的校長，也是第一個發現他的專長是第八藝術，也就是李安導演的伯樂。人家都說：「世有伯樂，然後有千里馬，千里馬常有，伯樂卻不常有。」所以李安導演一定更珍惜這個校長也就是他的伯樂啊！

劉謙的故事應該最能讓現在的我們省思吧。每次我們看他在台上表演著他最拿手的魔術，表演完都會賺來一陣讚嘆，但看表演的我們有沒有真正去了解他下了多少功夫呢？「台上一分鐘，台下十年功。」這句話足以表達劉謙他在魔術這方面下了多少功夫，光是一個把一枚硬幣吃進嘴裡，再從後腦勺拿出的魔術，為了要出神入化，他廢寢忘食的練習。他可以為了一個動作，要求自己要做到最好看不出任何破綻，他可以連續練習個兩天兩夜都不睡，這種毅力是現在的我們做不到的吧！這篇的結語讓我打從心理的認同，他說著：「贏，不是靠運氣，而是靠準備。路，是人走出來的，但準備充分的人能走得更自在，也走得更遠。」這句話是一再被驗證的，像是最近一個創作型歌手，蕭闋仁，他是藝能見少有的才子，因為他總是跟機會錯身，這一次他準備好了，用心準備一場三千人的售票演唱會，演唱會當天他還擔心觀眾席是否坐不滿，時間慢慢逼近，不僅漸漸地把座位坐滿了，每個來聽演唱會的人都是因為他的才能，而不是盲從的跟隨。他也驗證著：「機會是留給準備好的人。」這些為了自己的未來努力的人，都是值得我們學習的！

#### 四●討論議題：

為什麼現在的青少年，都會被人稱作「爛草莓」呢？是因為抗壓性不夠嗎？還是因為父母太過於溺愛呢？