

閱讀分享：201 蔡婷婷－我在茫茫人海中，尋找從未見過的你。（中學生網站
1061031 梯次 甲等，指導老師：洪阿李老師）

一●圖書作者與內容簡介：

《你的名字》這本小說是《君の名は》動畫電影的小說化，由電影導演新海誠親自執筆。

故事一開始，家住在深山的女主角三葉，因家中的爸爸是鎮長、以及他所居住的小村莊，讓她對都市生活有強烈的憧憬。某天，她醒來後發現自己變成了一名在都市生活的男高中生，盡情享受著她渴望的都市生活。

同時，男主角瀧澤是變成了女主角，但兩人起初皆沒有發現不對勁的地方，但偶爾會出現零碎的記憶，雙方才驚覺自己是否與對方互換靈魂了。

二●內容摘錄：

1. 「人類的記憶究竟存放在哪裡？是大腦突觸的連結形式本身嗎？眼球和指尖是否也有記憶？或者某處存在著濃霧般不定型，不可見的精神體，而記憶就存放在那裡？被稱做心靈、精神或靈魂的東西，是否存在放作業系統的記憶卡，可以隨插隨拔？」（p.187）

摘錄原因：記憶是很奇妙的東西，也讓人又愛又恨，但包含了美好的回憶，不能全不捨棄掉。

2. 「不論是悲傷或喜愛，全都同樣地消失，我甚至不知道自己為什麼在哭。就像沙之城堡崩壞般，情感迅速化為烏有。（p.204）

摘錄原因：男主角又再度忘了女主角，但他卻死命地想要想起來，卻一直想不到。當一個重要之人突然消失在記憶裡，那樣是多麼的心痛呢？

三●我的觀點：

關於本書作者——新海誠，同時也是電影的導演。在製作這部電影時，其實前面就已經有許多不錯的作品，像是《秒速五公分》、《言葉之庭》……等作品，皆大獲好評（雖然我幾乎沒看過）。

雖然不是很了解其他作品在講述著什麼樣的故事，但單看這本小說，就能知道作者是如何用文字來呈現出比電影更勝一籌的情感、人物的描寫，這是電影無法做到的地方。但相反地，小說也無法像

電影一樣，那麼的生動。而看完電影再看小說，這樣的交互作用，能讓《你的名字》留在這些讀者的心理好一陣子。小說帶給了我細膩的感受，電影帶給了我很大的震撼，部分的場景搭配上插曲、配樂，更顯得有氛圍，尤其是片尾曲《なんでもないや》，所表現出的那種平靜、安穩的感覺，歌曲就這樣在電影後半部出現，在結尾前消失。而那段正好是男、女主角又互相分開，長大後再遇到的片段。因為忘記了對方，但又有強烈的熟悉感，所以不斷的再找些什麼似的，在茫茫人海中找尋著對方。故事的最後，雙方哭著、同時也笑著，互問對方「你的名字是？」就結束了。因奇蹟而相遇，因強烈的信念而有了再次相遇的奇蹟的二人，若沒有強烈的信念，或許那個人就消失在人海之中，且無聲無息。

或許正因為空間跳躍、不可思議的相遇，才讓這部作品有那麼廣大的話題可以討論，最近甚至舉辦了展覽。《你的名字》這部作品到底在廣大的讀者群、觀眾群中，留下了什麼樣的印象呢？這樣的疑惑不禁讓我想知道每個人對這部作品的評價，絕大多數一定都是好的。我對於這部作品的感想就是，從一開始的「交換靈魂」，到毀滅性的「提阿瑪特彗星」出現在女主角的村子內，配樂給了我一些震撼，再加上倒敘的寫法，才讓我恍然大悟「原來女主角在三年前就死了嗎！？」時空的跳躍，是讓我覺得此作品很成功的地方，因為在一開始的描述，大部分人應該都只會單純的認為雙方在同一個時空，很奇妙的交換靈魂而已，結果到了彗星分裂成數個經過女主角那邊時，視角就轉換到了男主角那邊，才知道他們所處的時空相差了三年。

不管是交換身體也好，處在不同的時空也好，這些事情若發生在我們身上，很多人一定會覺得這是不可能的事，但若真的出現了這樣的事情，一定會很有趣的。若最後忘記了與那個人所相關的回憶，怎麼想都想不起來，那又該怎麼辦呢？可以選擇什麼都不做，也可以像瀧和三葉一樣，即使想不起跟對方有關的任何事情，卻還是在平常的生活裡找尋著對方。

「若有緣，再多大的城市、多遠都能找到他；若是無緣，再小、再近的地方，可能一輩子都碰不到。」，正可以用這句話來解釋那些奇妙的緣分。

四●討論議題：

若這種跳躍時空的事情發生在自己身上，要選擇接納它，或是當作

沒有發生過呢？