

### 一●圖書作者與內容簡介：

是作家、主持人、登山、攀岩、旅行家，也是文史學者之涉足多領域的謝哲青擁有英國倫敦大學亞非學院考古學、藝術學雙碩士，也曾任大英博物館、倫敦國家藝廊研究助理、佳士得拍賣會策展人，如此豐富的人生際遇，卻令人難以想像多領域專長的謝哲青，曾是一個憂鬱而不善言辭的男子，『走在夢想的路上』記錄著他從封閉的自我攀爬著沉鬱度日、奮身迎夢破繭而出認識自己的人生。

### 二●內容摘錄：

人的一生中，可能會讀到許多名言錦句，我們總是期盼，可以從中尋得一句，做為自己畢生依循的座右銘。有些句子很美，有些則很深奧。但回想起來，真正對我有意義的那一句話，卻是簡單又平常。  
-P.10

你可能不知道自己要的是什麼，但是你先要知道自己不要什麼。-P.13

「請你輕輕地採啊！因為你採的，是我的夢。」請記得，每個人手上捧的，腳下踩的，都是別人的夢。-P.113

### 三●我的觀點：

面對夢想的分水嶺，我們總是思考，在夜裡輾轉、腦海思遊，翻折了幾千百遍，卻仍迷惘其中。找無目標的努力，令人折磨卻無法抽身，看著身旁的人都已為未來開路展翅。卻只有自己看不見背後那雙白翼，我們的迷惘，重疊了作者筆下的徬徨。在閱讀這本書的過程，時而抽心，卻時而令人領首，與作者相同的迷失感悄然相萌，在心中出芽。

因為喜歡看著大船入港，作者決定離開家鄉，紓解紛擾而帶來的抑鬱，卻其實只為逃避自己一事無成。航行生活，作者操勞過各種工作，卻只有『守夜』衝擊了他，最為印象深刻。坐在船上，四周只有無盡的海相接天空，到了夜幕，更是黑得寂靜，黑得令人顫抖、使人心慌。和孤身坐在暗房裡，外面的燈燈綠綠，襯著自己寂寥的黑不同，海上吹來的只有海風和水浪砰撞聲，無論望得再遠，還是只有一片黑與藍映入眼簾，海上一粟，是作者當時唯一感受，他突然發現，似乎以前的所有，都不及這夜裡的黑、海上的寂。揭露自己無知與錯誤時，他卻又在海上看到了另一種不同－世界之

大，何其遼闊。

後來的八十六個國度之旅，每一段旅程，作者都體會了不同意義，印度的生活品質嚴重落差、馬斯特喀不幸喪偶的普希金；或是達拉維的過度貧富差距，每一次體驗，都幻化在作者背後，成為一根根羽毛，然後在某一次旅行，一根根白羽，已疊成一雙翅膀，帶著作者往新目標前去。

作者曾寫：「當你不知道往哪裡去，就往前走」一句看似簡單的話，卻是作者在幾十趟旅行後才得來的感受，往前走，看其簡單，卻又如何難以闊步。當夢想遙遠，身邊只有無盡的黑伴著自己時，開始思考所面的「前方」是否真是「前方」？然後深陷思考，害怕走錯方向使自己不敢踏出第一步。但是忽然想起作者一開始伏筆，那句爸爸對他說過的話「你可能不知道自己要的是什麼，但是你先要知道自己不要什麼。」迷惘是在人生路途上阻擋過最多次的障礙，就算前方不是前方、就算踏出的第一步是錯誤的，又為何不要拋棄恐懼，勇敢的踏出那一步呢？或許，彎彎蜒蜒的那條路，終點正是夢想也說不定。

作者在書裡寫出他的墮落、無助、徬徨，和後來的歸返、自信與成功，用自身經驗告訴讀者，走在夢想的路上，可能巔頗、風雨，但是每一次試煉，都是助長夢想的每一步，就算走得比別人長幾尺、幾里，但其中所獲的經驗，卻是幾千公里也比不上的。夢想，對於我們是重要的，但是我卻在這本書裡學到，不要在迷惘中迷失自我，踏穩腳步、勇往直前，不要畏懼對錯，只要努力的走，汗水會化成背後動力，推向自己往夢想前進。

#### 四●討論議題：

作者在目錄中設定了每一篇的篇名，以 One 為開頭、About 為段落，你覺得，作者所要表達的含意是什麼？如此特別的設定篇名，作者想傳遞的用意是什麼？