

閱讀分享：二 72 王 穎－淬鍊的生命

指導老師：趙海涵老師

在<<逆天的騷動>>這本書中，闡述著人生必經的路程，從懵懂到成熟；從青春到衰老；從純真的眼界到現實的世界，用不同的面相、故事，去述說人生，而書中有好幾個篇章就如同我經歷過的酸甜苦辣，重新帶領著我回憶往事，書中字字句句倒映在我的眼簾中，深深地再體驗一次人生。

內容看似在講述人生的哲學，但裡面卻蘊藏著許多洋蔥，說進了大家的心坎裡。回溯兒時，我們在父母安穩地懷抱中成長茁壯，靦腆的笑容，白白淨淨的臉龐，散發出天真無邪的朝氣，使身邊的事物綻放無限的生命力，但隨著我們漸漸成長，從前純真的心，在我的記憶中愈來愈模糊，我們經過社會化，經過社會的鍛鍊，淬煉出現在的[我們]，在任何一道傷痕裡，雖然迫使我們向前，但傷痛卻刻骨銘心地烙印在腦海，無法抹滅。

在高壓的升學環境裡，要不斷地努力奮鬥，才能有機會脫穎而出，即使遍體鱗傷，也要持續、堅持地走一段荊棘路，才能變成大家口中所說的[成功]，雖然一點一滴剝奪了我們的自由和笑容，但也因此嚴謹地，按部就班地過每一天，是在磨練自己，使內心更強大，去克服一切會經歷的重重關卡。

父母的離異；友情的疏離；生死的離別，在我成長後，逐漸明白沒有人能陪伴自己到最後，在挫敗時、難過時、受傷時，可以回頭看看以前的美好，轉化成向前的動力，勇敢衝破每一個阻隔，擦出生命的烈火。

這本書帶給我前所未有的驚嘆，以及深刻的描繪出人生的階段，告訴了我，即使在人生的岔路中，也別忘了最初兒時純真的心，帶著它，去勇闖難以掙脫的框架，

當一次逃出體制外的浮沉星子吧！去深切體驗冒險，感受那不受拘束的美好，「人生」，將會濺起屬於自己的浪花，一次又一次地拍打出指引自己的航行道路。



閱讀分享：二 62 蔡涵澄－淬鍊的生命

指導老師：陳財貴老師

「按表操課，好不好？」這也是當我閱讀完這本書後，最喜歡的一部份。按表操課，是個我不能接受的教育體制，除了限制了自由，也讓人生過得太平凡無趣。

現今時代的父母親，最常犯的錯誤就是幫孩子打理好所有的行程，卻不顧孩子是否喜歡或厭惡，我們都有自己想做的事情，想努力去完成的夢想，可惜往往都被父母的「精心安排」下，給打亂自己內心裡完美規劃。在這本書中提到，母親已為孩子打理好了一切，但最後孩子卻沒有完成所謂的「按表操課」，反而是選擇背起背包環島健行……等等。這意謂著什麼？母親雖然是為了孩子好，但卻忘記去傾聽孩子內心真正的聲音。但在孩子與不放棄冒險下，他選擇跨越了這個障礙物，去做自己理想中的自己。

慶幸的是，在我生長的家庭裡，沒有按表操課的存在，或許父母對我感到放心，不約束我做自己想做的事。在人生這個課題裡，有許多經驗、結果是無法在學校課程中學習到的，必須靠自己去探索、勇闖，慢慢地一點一滴去累積而成。在這些重要的過程裡，能不斷地使自己更加進步且完成成為夢想中的自己。許多人會為此抱怨著，但靜下心仔細想想，至少你正在做著能使自己更加卓越的事。

淬鍊，有好有壞，好的讓你大步向前，壞的或許是阻撓你的絆腳石，但它卻會於往後化做成能量石般，帶領你勇闖青春裡更多的不可能，與你一同在生命中留下努力不懈而來的「珍貴」經驗！

閱讀分享：二 71 劉姿岑—淬鍊的生命

指導老師：羅 蘭老師

在〈逆天的騷動〉是由許多篇章完成的，每篇所描述的主題從未離開人生，而探討的是所有在不同的階段的孩子對於人生的想法。使我印象最深刻的是「逆天的騷動」這一篇，帶給了我無限的認同。

小孩的壓力與不自信其實往往最親密的家人是占了一半的主要原因，書中明的那樣，全天下媽媽的願望希望自己孩子有條輕鬆的道路走，可他們也從來沒想過這是我們所需要的嗎？按表操課的照著家人給的計畫執行，讀好書、考上好的大學……。然而並不，我們所想的是能在人生這場不知何是會結束的遊戲裡放縱一回，那怕只有一瞬間也想體驗不一樣的世界，或許家人溫柔的庇護可以帶給我們無後顧之憂，但正該玩鬧的青春受了點傷也無妨，甚至是跌進黑暗的谷底也是自己選擇的，總在追逐庇護外的刺激，雖然可能很短暫，但是當下幸福便足夠了。

無論是誰都想過比起得過且過，還是在趁能用力去闖的時候盡情體會這樣的感覺，結局不一定是美好的，過程是難以忘懷的不就行了嗎？不過也千萬別忘記父母心疼、疼惜孩子的心不會改變，我自己就從這本書領悟到一個道理，當在追夢的時候傷痕累累，回頭看看讓你放心去飛的家人蒼白容顏上的無奈，曾經的嚴厲教育以及苦口婆心到了某個階段都會變得不一樣。

生命，皆是由喜悅、憤怒、悲傷、幸福所去組成的，首先忽略那些美好的事，想想讓自己徬徨無助的時候，還有對於未來感到的絕望，換個角度去思考，這些是否是這場遊戲在給予我們每個人的試鍊，通關了將會出現點點繁星在為戰勝而鼓掌，所以勇敢去追尋所想的吧！

閱讀分享：二 87 吳季瑩－淬鍊的生命

指導老師：李宜靜老師

梅花沒有經歷嚴寒冷冬天，哪能聞到梅花的清香呢？就如同人生中必定有幾個，壓的自己喘不過氣的期望，或者事升學壓力……讓我們一起跨越出這重重障礙吧！

小學的時候要參加國語文競賽，班上人才輩出，偏偏我被老師指名參加演講比賽，那時我有如晴天霹靂，但一方面被老師信任又覺得開心。從篇目中挑選了幾個題目，開始寫考稿，一直以為簡單、輕鬆的演講比賽，頓時讓我覺得好麻煩，一字一句都想不出來，腦中的文泉乾枯，還有要背起來的壓力。我想，我的磨練終於來臨了！

我一直在和眼前的稿紙拔河，努力從中掙脫，一首寫下我的華麗樂章。其實我的舞曲早就已經開始了！還沒有察覺時，已經融入了我的雙手中，為我下筆的每字每句增添了活潑的律動，跳脫了這個框架的束縛，我寫下了一篇譜曲屬於我的生命樂章。

看到文章中的阿志，我也理解他為什麼選擇了在家中，不去學校、不去考試，面對父母為他安排好的進度表，我們選擇好未來，其實那並不是對我們真的好，選擇自己有興趣、選擇自己所愛，跳脫這傳統思想模式，享受著自由的片刻時光，去做自己不曾冒險過的、不曾感受過的美妙生活點滴，我想這帶著歷練的生活冒險，一定過程刺激、驚險。放飛自我的時光中，解放自己的緊繃神經，嘗試一下暢遊在大自然的環境裡，你可能將會收穫更多不一樣的生活經驗。

人的美好在於我們會成長，一顆心經過壓力的淬鍊，將會有更堅強的你，我們不怕困難、不怕危險，只怕沒有更強大的目標等著我們。精益求精，不斷摸索、不斷的探索，為自己架設更遠的目標，朝著未來向前邁進。

閱讀分享：二 97 劉庭瑄－淬鍊的生命

指導老師：林芳伊老師

「按表操課」、「聽話!」、「我這麼做都是為你好」從小到大最耳熟的一定都是這幾句，大人們拿著他們年輕時沒完成的夢想來加壓到孩子身上，畫著表格、描著道路、操控著你走在他們理想中「輕鬆的道路上」，但他們所鋪出的路真的輕鬆嗎？

「輕鬆的路」到底是什麼？是聽著父母的安排好好讀書考個公務員領著固定的薪水平靜的過完一生還是做著自己喜歡的事，雖然會很苦但卻很開心呢？可能有人覺得走上已經鋪好的路當然比輕鬆，但在看到那些自己開路受到種種淬鍊在發光發熱的生命我想多少是會羨慕的吧！就像書裡的阿志他覺得他人生劇本中的「意外」已經夠大的但在輟學的阿和或是不按照父母期望取走的飛駝前那不過是他們剛動筆的序章，他們的人生劇本沒有所謂的「意外」，當他們有了自己的想法時，作者就從父母轉移到他們手上，要如何譜寫自己的劇本只有自己知道和掌控。

阿志從小被父母寫好了劇本，該讀書時就好好讀書，活在規劃好的格子裡，他自認他在母親出國時拆掉了格子讓自己活得自在又灑脫，但在我看來他拿掉的只是那些有形、看得到的格子而那個早在他出生前就在心中悄悄發芽的格子他始終沒有拿掉，就算他知道了感受到了也沒有逃脫它而是繼續待在裡面，導致它的生命只淬鍊到一半便沒了生息還來不及發出最美的光便被那些隱行的格子給阻擋後一點一點黯淡下來，到最後那段發光的時光在它的人生劇本中一個小小又有點微不足道的「意外」。

人生有很多種每個人都有自己的劇本，但你要當那個操控一切的編劇還是拿著劇本演戲的演員又或者你要當那能譜寫又能讓角色發光的導演，一切的一切都受你掌

控。要當編劇操控著別人的人生必然快樂；要當拿著劇本的演員必然輕鬆；但要當掌控大局的導演必然辛苦，要怎麼去選擇都在於你，只要你願意你可以任意切換角色，到時候你的人生劇本便不再是一堆黑字白紙而是一個淬鍊後發光的生命。



閱讀分享：二 81 胡靜文－淬鍊的生命

指導老師：何珮瑤老師

人的一生中附涵了許多的事物，有些是美好；有些則是悲慘，而我們在生活中遇到挫折時可以透過哪些方法來渡過呢？

身為學生的我現在正面臨著要考證照的壓力，除了要被學科之外還要練習術科，在剛開始練習時我遇到過了很多挫折，像是蛋糕打太發貨是內餡煮不夠……等，有非常多的問題都會讓我感到相當的挫敗。但我們在人生中遇到了挫折並不能夠就這樣放棄、認輸了，我們必須戰勝它，渡過種種難題。每當我失敗時我會回過頭看是哪一個環節出了問題，並且將這些錯誤記下，在下次遇到相同的問題時就可以修正，讓事情做到完美。

當我們遇到挫折時難免心情都會受到影響，作者在書中提到可以透過詩書畫還有音樂來釋放心中的壓力，並且找到心靈歸宿。而我自己釋放壓力的方法則是看電影，我會選擇校園喜劇類的電影，如果是劇情很緊張；節奏很緊湊的電影，在觀看後反而會得到反效果，會選校園是因為比較貼近我現在的生活，而喜劇則是在觀看時較為輕鬆。我認為每個人都有一個屬於自己解除壓力的出口，若是沒有適時的釋放，將會對身心靈有著傷害。

人們隨著年齡的增長，每個階段所遇到不同的挫敗，而這些挫敗都讓我們漸漸成長，淬鍊出自己的生命。