

閱讀分享：118 張家琍 —成長歷程-珍珠奶茶的誘惑（中學生網站 1060315 梯次 甲等，指導老師：林芳伊老師）

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者是華文世界中佔領重要地位的兒童文學作家。輔仁大學歷史系畢業。曾經擔任《民生報》的記者七年，1991 年辭職後，即在家中專職寫作至今，著作甚豐。目前在台灣出版創作、翻譯以及改寫的作品約三百多冊。曾經多次得獎，像是德國法蘭克福書展最佳童書、金鼎獎以及台灣中華兒童文學獎等。

本書收錄了 16 篇少年小說，以現實生活為背景，並結合了時下的社會問題，內容更環繞在青春期的青少年擁有的各種想法。

### 二●內容摘錄：

P.4 我們在人生中的各個階段當然都會不斷的經歷成長，同時也就是經由一次又一次的成長，我們才會慢慢一點一點的完善自己。

P.6 或許是有感於現代生活中，有「人味」的東西似乎是不可避免的愈來愈少了吧。這何嘗不是一種失落？

### 三●我的觀點：

這本書裡寫著少男、少女的心事，有著喜怒哀樂，還有友情、煩惱以及夢想。在大人的想法裡，我們這種年紀的孩子是天真的，甚至幼稚，事實上我們已從青澀中慢慢成長，而隨著這種改變，有時候有些青少年經歷了一些悲催的事，沒有人聽他們傾訴，到了最後用了極端的手段來紓解壓力。

像是書中「風鈴」這則故事，孝萱雖然有些憤世忌俗，總是覺得世界都在跟他唱反調，媽媽也總是逼著他讀書，但當他看見一則國中女生服毒自殺的新聞後，才明白人生的目標。

我對這則故事有很大的同感，我時常看著新聞版面上出現青少年自殺的消息，常常會猜測他是為了甚麼而放棄自己，真傻，但是曾經我如此厭世，和孝萱的想法一樣，為什麼全世界都要跟我作對？但是隨著年紀成長，漸漸明白當時所厭倦的事，反而對我們最好，也了解人的生命應該好好珍惜，別以為死是一種解脫，那只是對身邊的人帶來痛苦的開始。

現在社會很多年輕人喜歡飆車、競速，也有很多事故都是因為時速太快，導致車禍，甚至是死亡車禍，而那些青少年總會有：「飆車不危險，只是很刺激，那些摔車、出車禍的都是他技術不好。」或是：「只要我喜歡，有甚麼不可以？」的想法，於是這種不良的行為漸漸地衍生。

在「追風」這則故事，志中家裡是開機車行的，但是他爸爸卻堅決不給他機車，有一天他的朋友問他要不要去一場競速比賽，因為志中不想被他們覺得膽小，於是硬著頭皮跟小李叔叔借車參加比賽，也和媽媽吵著要一台機車，最後卻因為飆車引起車禍，不幸喪生，志中從不知道，他爸爸之所以不給他機車，是因為他爸

爸知道騎機車非常危險，尤其是年輕人。

我身邊有許多人還沒有駕照就急著騎車，跟爸媽借車、或者跟別人借名字買機車，有時會問他們為什麼要那麼早騎車？答案永遠都是「因為帥啊！」、「我爽啊！」，而過了幾個禮拜，就看到他們在臉書上發文說自己摔車，討拍的文章不計其數，這種不好的風氣在我們周圍十分盛行。有一年中秋節，我姐姐因為騎快車，沒有注意到車子，發生了重大的車禍，受了很大的傷，鎖骨斷裂，要開刀以及復健才能復原。曾經我也想要快點學騎車，但是看到姐姐受了這麼大的傷，連騎車的想法都不敢有，連成年人騎車都會發生如此重大的車禍，何況是我們這些年輕人？所以我認為寧可慢慢學，等到有駕照的時候再騎車，不僅對自己有保障，對別人也是一種尊重。

書中敘述的故事，或多或少我們都遭遇過，但是我們懂得不多，在遇到問題，是要學會如何面對、解決的。從今到未來，我們總是會蛻變，從青澀懵懂到成熟穩重。

#### 四●討論議題：

如今的社會，許多年輕人都愛無照駕駛或者是飆車，導致現在的行車安全越來越沒保障，我身邊有許多朋友都是無照駕駛，我曾經也想學騎車，但因為看到了許多社會新聞是關於車禍死亡，於是我選擇不要冒險，我認為我的朋友們以及其他無照駕駛、飆車的人都應該要好好檢討，讓我們回到開車、騎車有保障的時代。