

一●相關書訊：

故事裡的雅筑是三代同堂，博士的媽媽，開工廠的爸爸，爺爺奶奶還有一個弟弟。但在暑假時，失去了最親愛的媽媽，原本很會碎碎念的奶奶不在碎碎念；原本忙得不可開交得爸爸也父兼母職，時常陪在孩子的身邊；原本愛撒嬌賴床的雅筑也變得堅強獨立。生與死一直是人生重要的課題，死亡固然讓人難過，卻都無法避免，學會珍惜活著的時光，也必須學會面對死亡。

二●內容摘錄：

- 1.他當然可以不用開口媽媽、閉口媽媽，他是爺爺奶奶唯一的孫子，及三千寵愛於一身。'哪像我，奶奶好像對我有成見似的，動不動就要一番碎碎念，媽媽是我的靠山，我能不開口媽媽、閉口媽媽嗎?(P.43)
- 2.我一直以為爸爸很堅強，看到他這個樣子，才知道原來他有有脆弱的一面。再看到他和姑姑手足深情的模樣，我想到在媽媽住院那段時間，我和弟弟也不是這樣嗎?以後這樣的畫面一定會常常在我和弟弟身上出現!(P.124)
- 3.這半截毛衣上，留有媽媽的痕跡，留有他的味道，還有他對我的愛。有一天，即使我學會了織毛衣，也會好好地把它保留著，而不會把它織完，因為它象徵媽媽，把它織完，媽媽就不見了。(P.141)

三●我的觀點：

這本書篇幅不長，卻讓我感觸很深，一直以為會陪在自己身邊很久很久的媽媽就這樣永遠的離開自己，這點也是我想也想不到的，畢竟平時都跟媽媽朝夕相處不會想到媽媽其實也是會離開我們的這個事實。在故事裡雅筑有個愛碎念的奶奶，換作是我可能也會不耐煩吧，但仔細想想其實奶奶的碎念是一種關心的表現，也可能是因為不善於表達才選擇以碎念來表示關心，隨著母親的辭世，奶奶也減少了碎念，看得出來是捨不得媽媽的離去。爸爸因為開工廠的關係長時間的不在家，雅筑和弟弟對於爸爸也比較沒那麼親，可是因為媽媽的病發還有離去，多了跟爸爸相處的時間，在媽媽離去後爸爸更是父兼母職的照顧姊弟倆的生活。這個故事讓我想起在我小的時候我最親愛的爺爺也是因為癌症而來離開我們，儘管當時的我年幼無知也因知道爺爺是永遠的離開我們了，而難過了好一陣子，甚至到了現在，偶而我還是會懷念爺爺騎著他的機車載我去買糖果的場景，只是現在想起來不再難過，而是懷念，時間會將悲傷淡化，更多的是無限的懷念。我們並不能決定何時生何時死，在生時珍惜時光，死時勇敢面對。面對離去的親人或是好友都要勇敢面對，人總是會死去，而會留在心裡的是回憶，這本書教會我如何勇敢面對離別，再次看媽媽的照片著實需要極大的勇氣，有些人在很多年後還是無法看見親人的物品，怕自己再度崩潰，而年紀小小的雅筑卻能很快地振作起來，看著媽媽的照片像是看見媽媽似的，這一段也讓我的淚水掉下來，不但佩服雅筑的勇敢，也心疼雅筑年紀那麼小就失去了母親，在這不算長的小說中我想了很多，平時都對媽媽大小聲也沒有體會過他的感受，覺得他所為我們做的都是理所當然，卻沒有想過，如果哪天媽媽不在了怎麼辦，我們總是以為媽媽會永遠的陪

伴在我們身邊，卻忽略了人都是會生病會死亡的，一想到這裡我就有無限的難過與愧疚，看完這本書之後我會好好珍惜媽媽對我的好，也會懂得更加體貼。不管是媽媽還是身邊的人都應該好好珍惜，因為我們永遠不知道何時會失去，在擁有的期間好好珍惜，失去時加倍懷念。死亡本身並不可怕，可怕的是活著的人走不出悲傷的環境而消極的生活，生老病死是必經的過程，誰都會經過，好好面對每一個階段才是最重要的。故事最後雅筑不願織完媽媽織一半的毛衣，是為了紀念母親，象徵母親永遠在身邊，就像爺爺的外套一直掛在衣櫥的最深處，雖然爺爺已經離開我們多年，但總是捨不得，掛在衣櫥最深處就像爺爺永遠存在我們內心最深處似的。我們要勇敢的去面對離去的親人，這是人生非常重要的課題，也是必須學會的。

四●討論議題：

人都必定會面臨死亡與離別，我們該用怎麼樣的心態去面對呢？